



JU Sarajevski ratni teatar SARTR

**PROGRAMA RADA SA FINANSIJSKIM PLANOM
ZA 2025. GODINU**

Sarajevo, April 2025. Godine

PROGRAM RADA ZA 2025. GODINU

I - UVOD

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2025. godinu Javne ustanove “Sarajevski ratni teatar SARTR” sačinjen je u skladu sa odredbama tačke XII Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija (“Službene novine KS”, br. 1/23).

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2025. godinu obuhvata period od 01.01.2025. do 31.12.2025. godine, a programski poslovi i zadaci sistematizirani su prema vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja.

Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj:

Naziv: Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Osnivač: Kanton Sarajevo

Sjedište: Gabelina br.16, Sarajevo

Identifikacioni broj: 4200300460007

Djelatnost:

Djelatnost JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” određena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove “Sarajevski ratni teatar SARTR” (“Službene novine KS”, broj 3/99, 31/07, i 1/13), Odlukom o klasifikaciji djelatnosti Bosne i Hercegovine KDBIH2010 (“Službeni glasnik BiH”, broj 47/10) i Pravilima JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

90.01 Izvođačka umjetnost

90.02 Pomoćne djelatnosti u izvođačkoj umjetnosti

90.04 Rad umjetničkih objekata

Upravljanje i rukovođenje:

Upravni odbor je organ upravljanja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Način izbora, sastav i nadležnost Upravnog odbora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama (“Službeni list RBiH”, broj: 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Upravnog odbora:

1. Eldina Pleho
2. Alma Ferović Fazlić
3. Snežana Bogićević

Mjesto predsjednika UO i jednog člana UO nije popunjeno.

Nadzorni odbor je organ kontrole poslovanja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Način izbora, sastav i nadležnost Nadzornog odbora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama (“Službeni list RBiH”, broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Nadzornog odbora:

1. Ismar Hadžiabdić
2. Jasenko Pašić

Mjesto predsjednika NO nije popunjeno.

Direktor je organ rukovođenja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti direktora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama (“Službeni list RBiH”, broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine

KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” (broj 04-36-04.1P-UO/23 od 17.04.2023.).

Direktorica: Maja Burazerović

Organizacija rada:

Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR” organizovana je kao jedinstvena cjelina, bez organizacionih jedinica.

Radi obavljanja poslova u okviru djelatnosti Teatra, polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu osigura obavljanje srodnih međusobno povezanih poslova, formirani su osnovni organizacioni dijelovi i to:

- Direktor Teatra,
- Drama,
- Administracija, - Tehnika.

Vanjski saradnici:

Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR” ostvaruje saradnju sa Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo, Ministarstvom kulture i sporta Federacije Bosne i Hercegovine,

Općinom Centar, Gradskom upravom grada Sarajevo, Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo, kao i ostalim ustanovama i institucijama iz oblasti kulturne djelatnosti, i svim drugim organizacijama kao i opštinskim organima kada se ukaže potreba.

Saradnja sa vanjskim saradnicima nastaviće se u 2025. godini, kao i saradnja sa pojedincima koji se angažuju po osnovu ugovora o autorskom djelu za određeni projekat, a to su: reditelji, scenografi, kostimografi, kompozitori, dizajneri, pisci, koreografi, glumci i dr.

Stručna tijela:

Umjetnički savjet je savjetodavno tijelo direktora, u vođenju poslova iz domena umjetnosti kroz praćenje programa rada i pozorišnog repertoara. Umjetnički savjet imenuje Upravni odbor, na prijedlog direktora, uz konsultacije Ministra kulture i sporta Kantona Sarajevo. Način izbora, sastav i nadležnost Umjetničkog savjeta određen je odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Umjetničkog savjeta od 30.08.2023. godine:

- Semezdin Mehmedinović, predsjednik
- Nejra Babić
- Dario Bevanda
- Emina Omerović
- Alban Ukaj

Finansiranje:

JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" se finansira iz Budžeta Kantona Sarajevo i vlastitih prihoda.

Opšti ciljevi

Sarajevskog ratnog teatra SARTR su usmjereni na očuvanje i promociju savremenog pozorišta, kao i stvaranje kvalitativnih umjetničkih djela koja se bave temama iz prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, često kroz specifične perspektive.

Savremeno pozorište i vrhunski pozorišni autori: Sarajevski ratni teatar ima za cilj da bude mesto na kojem se stvaraju i izvode najnoviji, inovativni i relevantni pozorišni radovi. U tom smislu, pozorište se fokusira na savremene autore i umetničke projekte koji istražuju aktuelne društvene i kulturne teme.

Izbor tekstova i predložaka značajnih domaćih, regionalnih i svetskih pisaca: SARTR se trudi da u svom repertoaru ima dela velikih pisaca, i to ne samo iz bivše Jugoslavije i Balkana, već i sa međunarodne pozorišne scene. Time žele da predstave važne i univerzalne teme, kao i da obogate pozorišni jezik.

Reditelji sa prepoznatljivim karakterom i posebnim rukopisom: Poseban fokus se stavlja na saradnju sa rediteljima koji poseduju specifičan umetnički izražaj, inovativan pristup i sposobnost da kroz pozorište komuniciraju duboke emotivne i intelektualne poruke.

SARTR je mjesto koje istražuje granice umjetnosti, bavi se društvenim temama, ali i ne zanemaruje vezu između historijskih činjenica i tridesetogodišnjeg iskustva rada, stvarajući jedinstvenu atmosferu u pozorištu.

Edukativni karakter

- Posebnu pažnju posvećujemo edukativnom aspektu djelovanja SARTRa. Pored djelatnosti multimedijskog sadržaja, namjera je organizirati razgovore nakon održanih predstava i

namjenski distribuirati programe po gradovima i sredinama koji nemaju kulturni sadržaj ili dodir sa svakodnevnom pozorišnom ponudom.

- Organizacija radionica sa vrhunskim saradnicima iz područja pokreta, plesa, govora, glasa. Edukacija umjetničkog ansambla, kao i svih saradnika na projektima. • Organizacija radionica svjetla i tona, kao i potpora uposlenicima iz sektora Tehnike.
- Kreiranje predstava za mlađu populaciju, tinejdžerskog uzrasta koji ima za cilj motiviranje mladih u prepoznavanju teatra kao prostora u kome mogu pronaći odgovore za vrijeme u kojem žive, postaviti pitanja, kao i pronaći kreativna rješenja za svoje školske i vanškolske aktivnosti. Sadržaj za tinejdžere, pored edukativnog karaktera ima za cilj kreiranje buduće publike, ali i angažirano djelovanje među mlađom populacijom. U tom smislu teatar za mlade bi također tematizirao probleme iz naše društvene realnosti, a sa posebnom pažnjom posvećenom problemima i rizicima sa kojim se mladi susreću.
- SARTR često i uspješno sarađuje sa studentima Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu, nudi im mogućnost praćenja rada na probama i realizaciji predstava, kao i aktivno učešće u izradi istih. Uključivanje studentica i studenata u radionice koje organizuje SARTR.

Veza Sarajevskog ratnog teatra SARTR sa drugim institucijama kulture

Važan aspekt djelovanja je komunikacija i rad sa pozorišnim institucijama Sarajeva, Bosne i Hercegovine, regiona i svijeta. Saradnjom pozorišta i umjetnika povećava se razina produkcijske vrijednosti projekata, čime se SARTR profilira kao otvorena kuća spremna na saradnju. Plan rada u protekloj godini i realizacija projekata, otvorila je mogućnost apliciranja na sve relevantne festivale u BiH, kao i regiji. Prije svega kvalitet predstava, profesionalni odnos su bili ključni u prepoznavanju projekata za selekciju na takmičarske festivale. Učešće na festivalima je ojačalo SARTR kao teatar, pozicionirao teatar kao relevantnu teatarsku kuću i svrstao ga u savremene pozorišne tokove. Nastavili smo saradnju sa teatarskim kućama u Tuzli, Zenici, Mostaru, kao i u manjim mjestima BiH. Nastavićemo saradnju sa svim relevantnim festivalima u

BiH, kao što su festivali u Zenici, Jajcu, Mostaru, Tuzli, Banja Luci, Brčkom itd. Planom rada za 2025. godinu namjeravamo nastaviti održati kontinuitet saradnje i prisustva SARTRa na evropskim scenama.

Otvorenost za ideje / otvorena scena

Pored vlastite produkcije SARTR, kao Javna ustanova, afirmira „otvorenu scenu“ gdje reditelji i drugi umjetnici imaju prostor u kome mogu realizirati vlastite ideje i projekte koji su u skladu sa osnovnom politikom kuće. Na ovaj način se doprinosi internacionalizaciji, saradnji i razmjeni.

Konkretno, omogućila bi se iz pozicije Javne ustanove prilika za raznovrsna gostovanja festivalskog karaktera, ali i redovna gostovanja inozemnih i domaćih pozorišnih i plesnih trupa.

Marketing i promocija

SARTR kao ustanova kulture želi zadržati umjetnički kvalitet, posebno kada govorimo o nekomercijalnim sadržajima, te se suočava sa brojim izazovima i iskušenjima. Naime, kulturne institucije danas posluju na tržištu koje ima svoje brojne zakonitosti i kojima se mora prilagoditi. Savremeni principi poslovanja i dinamično okruženje nametnulo je kulturnim ustanovama da prihvate i primjene strateško planiranje marketinga ali i da ga prilagode sopstvenim potrebama i zakonitostima. Praksa je pokazala da ustanove koje nisu spremne da uče, da se prilagođavaju, da primenjuju strateško planiranje marketinga i integrisanu marketinšku komunikaciju, gube ne samo publiku već i sponzore i medijsku podršku. U uslovima velike konkurencije i velikog izbora provođenja ograničenog slobodnog vremena jedino strateško planiranje marketinga omogućava opstanak na tržištu kulturnih institucija. Osnovni cilj je pokazati da kulturne ustanove mogu zadržati svoj kulturni program, odnosno da ne moraju odustati od umjetničkog kvaliteta, a da istovremeno dosegnu do svoje publike, medija i sponzora ukoliko kontinuirano planiraju svoje aktivnosti, u skladu sa svojom misijom i vizijom.

Imajući u vidu sve navedeno SARTR je sa novom pozorišnom sezonom 2022/23 napravio strategiju i plan komunikacije preko socijalnih mreža, web stranice, što je u prvim mjesecima dalo izuzetne odgovore i povratak publike. Sa jasnom marketinškom strategijom smo započeli i novu pozorišnu sezonu 2024/25. i na taj način pored toga što smo ojačali komunikaciju sa publikom, nametnuli smo i pozitivne tokove u komuniciranju i drugim teatarskim kućama u BiH.

Kao i ranijih pozorišnih sezona nastaviće se komunikacija sa osnovnim i srednjim školama i Visokoškolskim institucijama kao i drugim subjektima koji kulturne aktivnosti prepoznaju kao kvalitet u kreiranju sadržaja za svoje uposlenike.

Prepoznavanje kulturnih potreba

Cilj SARTRa je nastaviti raditi na strukturiranju publike poštovatelja, odnosno akcione publike (sigurne publike, tj. pobornika). Formiranje ovakve publike čvrsto vezane za instituciju osigurava veću sigurnost i podršku u promociji kreativnih vrijednosti, odnosno poslovanju institucije.

Upravo za ovaj segment vezujemo sadržaje za mlade sa ciljem stvaranja uvjeta za razvoj kulturnih potreba i stjecanja navika još u najranijem djetinjstvu. Težimo stvaranju specifične poslovne filozofije koja bi bila prepoznatljiva, kao primjer i široj zajednici.

U direktnoj komunikaciji s publikom, kroz razgovore i ankete izrađujemo bazu podataka i interesovanja publike, njihovih potreba u odnosu na repertoarsku politiku i kreiranje programa SARTRa.

Pozicioniranje institucije u užoj i široj zajednice

Institucije kulture, u koje spada i Sarajevski ratni teatar SARTR bitno doprinose razvoju čovjeka i cjelokupnog društva, na temelju savremenih tokova, što postavlja velike zahtjeve i standarde u realizaciji programa. Dobro poslovanje, u smislu odabira materijala i upravljanje resursima teatra omogućava izuzetnu realizaciju, a samim tim i poziciju u društvu. Vrhunski realizovani projekti i predstave pozicioniraju teatar na mapu evropskih i svjetskih pozorišnih tokova i omogućavaju kompetitivnost. Poslovna komunikacija i kreiranje sadržaja je mnogo komplikovanija od profitnih organizacija. Visoko standardizirana umjetnička politika, uvođenje novih metoda rada i komunikacije poput radionica za uposlenike, interakcija sa publikom, stvaranjem novih programa, kao i stalno afirmiranje teatra i imidža teatra, omogućavaju vizibilnost i prisustvo SARTRa na mapi prepoznatih kulturnih institucija.

Pozorište danas živi sa svojom publikom. Svaki teatarski čin mora biti realizovan iz vizure publike. Imati sjajnu publiku nije lako, publika se odgaja ne samo repertoarnom politikom teatra nego i svim društvenim okolnostima u kojima živi i raste. U Bosni i Hercegovini to nije jednostavno. Na nama je velika odgovornost da razgovaramo, animiramo i dođemo do svakog čovjeka. U tome nam itekako mogu pomoći mediji koji bi trebali graditi medijski prostor koji potiče obrazovanje, umjetnost, sport, dobre i ohrabrujuće priče koje mogu biti podrška i primjer posebno mladim ljudima.

Razvoj resursa za ostvarivanje ciljeva

SARTR kontinuirano razvija strategije za ostvarivanje dodatnih prihoda. Imajući u vidu projekat Kreativne Evrope u kojima je SARTR nosilac projekta, projekat UNESCO i British Council, gdje smo takođe nosioci projekta, kao i ostale pozorišne organizacije i nevladin sektor prepoznaju SARTR kao potencijalnog partnera. Donacije, sponzorstva i opća svijest ulaganja u pozorišnu djelatnost pojačava kapacitet teatra, ne umanjujući programske standarde.

Organiziranje volonterske pomoći

Program volontiranja u kulturi nije razvijen u institucijama kulture BiH. Međutim, SARTR je povremeno surađivao sa određenim organizacijama, a posebno umjetničkim Akademijama i na taj način pružao mogućnost volontiranja. Sudjelovanjem u organizaciji kulturnih događaja volonteri stvaraju sinergiju koja je neiscrpna inspiracija u kreiranju budućih projekata, razvijaju nova prijateljstva i stiču nezaboravna iskustva. Volonteri bi mogli biti važan segment svake kulturne

ustanove. Biti u dodiru sa predstavama, i drugim projektima daje osjećaj korisnosti, a zauzvrat jačaju zajedništvo, znanje i druge vještine. U 2023. godini imali smo iskustvo volontiranja studentice iz Njemačke koja je svoje znanje sa studija proširila u SARTRu ali i pronašla svoj profesionalni put za dalje, njen cilj je bio naučiti bosanski jezik i upoznati teatarski svijet Bosne i Hercegovina, promocija naše kulture kroz Sarajevski ratni teatar. Njen volonterski rad je bio izuzetan primjer za druge mlade osobe u prepoznavanju otvorenosti SARTRa za napredovanje.

Animacioni projekti

Umjetničko znanje je vrsta znanja utemeljenog na kreativnosti i urođenoj sposobnosti svake osobe, koja se stiče iskustvom, proučavanjem i posmatranjem. Kroz teatar čovjek komunicira i izražava svoje emocije, osjećaje i misli. Ova vrsta znanja omogućava nam da stvorimo svijet i otkrijemo njegovu ljepotu i jednostavnost iz razigrane i emocionalne perspektive. Pozorišna predstava je umjetničko djelo koje može pomoći u stvaranju boljeg razumijevanja svijeta.

Sa ciljem animacije se povećava znanje o umjetnosti uopće, paralelno sa svim glavnim teatarskim događajima, nastaviti ćemo organizirati prateće događaje, kako bismo produbili znanje i interes. Suštinski primarni cilj nije samo privući što više publike već pridobiti posebnu publiku koja je u stanju reagirati i komunicirati s umjetničkim projektima kuće.

Publika i javni angažman

„Teatar je ono što se odvija između gledaoca i glumca. Potreban je makar jedan gledalac da bi postojala izvedba.“

Savremeni teatar i općenito teatar kroz historiju je pokazao da teatar, samo nije moguć bez publike. Novi 21. vijek je donio drugačije strategije u komunikaciji i načinu dolaska do publike. Osmišljene kampanje, motiviranje publike, teme kojima se bave projekti, odabir autora i ekipe predstave su izuzetno važni segmenti koji moraju biti usklađeni kako bi publika baš odabrala pozorište i upravo tu predstavu. Imajući u vidu sve navedeno, naša strategija će se bazirati na direktnom kontaktu, motivaciji, razgovoru i prikazu našeg rada.

Opšti dio

Godišnji program rada na nivou ustanove, uz prethodne konsultacije sa Umjetničkim savjetom, produkcijskim i umjetničkim timom teatra, predlaže direktor, a utvrđuje Upravni odbor Javne ustanove “Sarajevski ratni teatar SARTR”.

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen je 17. maja 1992. godine okupljajući glumce i saradnike iz tri profesionalna sarajevska pozorišta, a koja su, zbog agresije na Bosnu i Hercegovinu, morala obustaviti svoj rad. Glumci i ostali pozorišni djelatnici sarajevskih pozorišta, u toku rata vezali su se za SARTR, te odigrali preko 200 predstava u četiri godine opsade.

SARTR, kao teatar osnovan u periodu opsade, svjedoči fenomenu duhovnog i kulturnog otpora fašizmu i agresiji. SARTR ne samo da čuva uspomenu na taj period već i danas nastoji snažno afirmirati univerzalne vrijednosti: bogatstvo različitosti, antifašizam, svetost mira, aktivizam, internacionalizaciju, suosjećanje prema svima koji trpe nepravde širom svijeta.

SARTR sa svojim nasljeđem nastoji biti mjesto naše savjesti i hrabrosti. Teatar kao prostor jedinog mogućeg djelovanja, istraživanja, savladavanja stigamtizacije, prostor krika, utjehe i snova. Teatar u kome se rađa ideja, razvija, raste na sceni i u konačnici najbitnije dijeli sa publikom.

Sarajevski ratni tetar SARTR nastao je kao egzistencijalna potreba građanki i građana pod opsadom.

Sarajevski - šarmantan, duhovit, snalažljiv, multikulturalan.

Ratni - nikako nasilan, pobunjenički, isključivo kao otpor, nikada žrtva. *Teatar* u kome se gleda, vidi i obzervira.

Živimo u savremenom ali okrutnom svijetu, dehumaniziranom, u kome se ljudi suočavaju sa mukama, ne žive, preživljavaju ili tačnije imitiraju život. SARTR pokreće čovjeka, svog gledaoca, umjetnika i svakog ko djeluje u tom prostoru. Čovjek je u SARTRu potpuno slobodan ali itekako društveno odgovoran. Pokreće čovjeka na stvaranje, iz čega nastaje plemeniti umjetnički čin.

U avgustu 1992. SARTR je konstituisan kao vojna jedinica pri Regionalnom štabu Oružanih snaga BiH Sarajevo, a 12. januara 1993. godine Odlukom Ratnog Predsjedništva Skupštine grada Sarajeva kao Javna ustanova iz oblasti kulture od posebnog interesa za odbranu grada.

Sarajevski ratni teatar SARTR realizirao je prvu teatarsku premijeru u ratu (SKLONIŠTE) koja je konceptualno imaginirala stvarnost tog trenutka, te koristila životne činjenice u kreiranju pozorišnog akta, a što je još tada prepoznato kao naznaka smjera kretanja produkcije ovog umjetničkog ansambla.

Odlukom Skupštine Kantona Sarajevo od 24. jula 1997. ulogu osnivača SARTRa preuzeo je Kanton Sarajevo.

U toku svog postojanja Sarajevski ratni teatar je realizirao preko 100 vlastitih produkcija. Predstave SARTRa su učestvovala i nagrađivane na festivalima u BiH, regiji i svijetu. SARTR je igrao svoje predstave diljem Evrope i gotovo u svakom gradu u Bosni i Hercegovini.

SARTR je iznjedrio i sa ponosom igrao najdugovječniju predstavu u modernoj povijesti BiH pozorišta – Ay Carmela. Ay Carmela je živjela i uspješno igrala preko 20 godina. U maju 2022. godine arhivska građa predstave Ay Carmela, kao i scenografija, kostimi i rekvizita su postavljeni u Historijski muzej BiH kao stalna muzejska postavka.

Najznačajnije priznanje za ukupni rad SARTR je dobio 2003. godine kada je instituciji dodijeljena Šestoaprilska nagrada Grada Sarajeva.

Danas, SARTR okuplja glumice, glumce i pozorišne radnike svih generacija, u prostoru nekadašnjeg kulturnog sarajevskog centra društvenih aktivnosti CDA.

Scena i sala su za potrebne aktivnosti prilagođene, s tim da nikada nije urađena potpuna rekonstrukcija. Iz tih razloga ali i većeg obima posla i tehnološkog napretka, u salu, opremu i cijeli teatar je potrebno novo ulaganje i investiranje.

Projektom „Zeleni ekonomski razvoj“ uz implementaciju UNDP-a, Ministarstva prostornog uređenja, gradnje i zaštite okoliša Kantona Sarajevo, te Vlade Švedske, 2019. godine je realiziran projekat utopljanja i energetske efikasnosti obnovom fasade pozorišta.

Tehnički uvjeti SARTR su na dosta zadovoljavajućem tehničkom nivou, s kapacitetom sale do 200 mjesta i neophodnim pratećim prostorijama.

Opšti koraci u formiranju repertoarske politike SARTRa

- Afirmirati domaće dramsko stvaralaštvo, te na taj način doprinijeti razvoju bh. drame. ● Repertoar učiniti raznovrsnijim kako bi sve generacije podjednako pronašle svoje mjesto u Sarajevskom ratnom teatru SARTR. ● Ukazati na probleme današnjice kroz društveno i socijalno angažirane projekte.
- Ispitivati i koristiti različite pristupe formi u teatru (postmodernistički, postdramski, lutkarski teatar za odrasle, muzički teatar, plesni performans, teatar koji kombinira sve postojeće forme u jednom, itd.) te na taj način podržati istraživački duh.
- Producirati predstave po najvišim umjetničkim standardima, i podržati hrabrost i kreativnost autora.
- Ohrabriti studente Akademije scenskih umjetnosti na umjetničku saradnju i istraživački rad.

Sarajevski ratni teatar je pozorište koje ima svoj poseban autorski profil, neovisan i kritičan, više od običnog pozorišta. Sa svojim naslijeđem nastoji biti mjesto naše savjesti i hrabrosti, prostor u kojem se suprostavljamo nepravdama i svim devijacijama vremena u kome živimo. Mjesto znanja i istine, kao i zaštite svih ljudskih prava, drugih i drugačijih.

II - NORMATIVNI DIO

Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR” će u 2025. godine pristupiti izradi nedostajućeg Pravilnika zaštiti od požara i izradi Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o zaštiti na radu, te drugih potrebnih akata iz oblasti zaštite od požara i zaštite na radu. Kontunirano će se pratiti eventualne izmjene zakonskih propisa koji se odnose na rad javne ustanove

1. Izrada Pravilnika o zaštiti od požara

Nosilac aktivnosti: Direktor, administracija i tehnika
Organ koji razmatra/usvaja: Upravni odbor Rok; I kvartal
2025.

2. Tekući poslovi: (odluke, zaključci, rješenja, ugovori, izvještaji i drugo)

Nosilac aktivnosti: Upravni odbor, Nadzorni odbor, Direktor, Umjetnički savjet, zaposlenici.
Organ koji razmatra/usvaja: Upravni odbor, Nadzorni odbor, Umjetnički savjet Rok: kontinuirano tokom 2025.

III - TEMATSKI DIO

Osnovne karakteristike repertoarskog plana za 2025. godinu

Sarajevski ratni teatar SARTR osnovan je prije trideset i tri godina, tokom opsade Sarajeva, SARTR se profilirao kao ključna institucija u umjetničkom životu Sarajeva i Bosne i Hercegovine. Teatar, koji je nastao u jednim od najtežih trenutaka za grad, postao je pionir fenomena „teatra pod opsadom“ – specifične grane teatra koja se bavi temama ratnih trauma, opstanka, identiteta i refleksije društvenih nepravdi.

Fenomen „teatra pod opsadom“ danas se smatra važnim područjem istraživanja i akademske diskusije, kako među teatarskim stručnjacima, tako i šire, u kontekstu istraživanja uticaja rata na umjetnost. Sarajevski ratni teatar, kroz svoj rad i projekte, ističe ulogu teatra kao sredstva otpora, ali i kao mjesta za propitivanje temeljnih društvenih vrijednosti i izazova. Koncept rada SARTRa

temelji se na razmatranju dilema i problema s kojima se suočava „mali čovjek“ u odnosu na društvo, preispitujući pitanje identiteta, zajedništva, ali i svakodnevnih ljudskih patnji koje proizilaze iz rata, sukoba i društvenih nepravdi.

U svojoj tridesetogodišnjoj tradiciji, Sarajevski ratni teatar postao je prepoznatljiv i kao mjesto istraživanja, kao i laboratorij za razvoj novih teatarskih formi. Ovdje su zajedno radili cijenjeni umjetnici i teatarski radnici – autori, reditelji, dramaturzi, kostimografi, scenografi, muzičari, koji su u saradnji sa ansamblom SARTR-a stvarali projekte koji su uvijek nosili duboku humanističku poruku. Ovi projekti nisu samo izazivali snažnu reakciju kod domaće publike, već su uspješno komunicirali univerzalne poruke i sa evropskom publikom, zbog čega su prepoznatljivi u regiji, a i šire.

Nakon trideset godina postojanja, SARTR ulazi u novu fazu svog razvoja. U ovoj fazi, fokus teatra je na razmjeni i saradnji sa domaćim i internacionalnim rediteljima, piscima i autorima kao i na nastavku istraživanja i razvijanja teatarskih praksi. Sumirana iskustva i stečeno znanje bit će usmjereno na nove projekte i kreacije koje će dodatno obogatiti i proširiti poziciju teatra na međunarodnoj sceni. Planirani projekti predstavljaju značajan korak ka jačanju teatra kao mjesta kreativnog istraživanja, ali i kao vitalnog dijela kulturnog života i društvenog angažmana, kako na lokalnom, tako i na globalnom nivou.

Platforma za scenu pokreta i plesa kroz projekat Kreativne Evrope D. Dance Alliance

Nove, mlade generacije u vremenu tranzicije donose novu energiju i način razmišljanja i zapravo su kotači pozorišne scene. Vođeni sigurnošću i stabilnošću starijih i iskusnijih kolega mogu stvoriti jedan novi primamljiviji i bogatiji pozorišni svijet. Praveći ankete i osluškujući publiku, posebno, mlađe ciljne skupine došli smo na ideju stvaranja i osmišljavanja projekta savremene scene pokreta i plesa, koja bi korespondirala sa evropskim tokovima i narativom. SARTR je u saradnji sa festivalom MESS dugo godina bio domaćin pozorišnim trupama iz Evrope.

Posmatrajući njihov način rada i komunikacije sa publikom, prepoznali smo pokret i ples kao vrhunski medij interakcije publike sa mladim plesačima, glumcima i autorima. Sve navedene okolnosti su i nas osnažile i podstakle da kreiramo platformu posvećenu plesu i pokretu koja bi imala i edukativni karakter.

Platforma za ples - dio projekta Kreativne Evrope Danube Dance Alliance

Danube Dance Alliance je projekat usmjeren na razvoj savremene plesne scene u Dunavskom regionu. Cilj je unaprijediti status savremenog plesa kroz međunarodnu saradnju organizacija i umjetnika, otvaranje novih fizičkih i virtualnih prostora te povezivanje plesa s drugim umjetničkim i kreativnim disciplinama, uključujući nove tehnologije, teatar, lutkarstvo, arhitekturu i urbani razvoj.

Nosilac projekta je Delavski dom Trbovlje iz Slovenije, a partneri dolaze iz više zemalja regiona. Iz Hrvatske učestvuju Festival Velenje i Zagreb Dance Company, iz Bosne i Hercegovine Sarajevski ratni teatar SARTR, iz Srbije Belgrade Dance Institute, dok su među partnerima i organizacije iz Mađarske, Bugarske, Austrije i Njemačke.

Projekat uključuje razvoj hibridne plesne koprodukcije, koja će biti realizovana uživo i u virtualnoj stvarnosti. Koprodukcija će nastati kroz deset radionica u pet gradova – Trbovlju, Velenju, Svetvinčenatu, Beogradu i Sarajevu – uz angažman pedeset umjetnika i više od jedanaest hiljada učesnika iz lokalnih zajednica.

Teatarski opservatorij (Saradnja sa Akademijom scenskih umjetnosti)

- Oslanjajući se na dugogodišnja iskustva SARTRa sa mlađom publikom i traženjem formi i načina pronalaska nove publike, smatramo da je predstavom Bullying collection taj put profilisan u smislu interakcije publike tinejdžerskog uzrasta i teatra. Zoe Ibrahimović studentica dramaturgije Asu, nagrađena za svoj tekst u saradnji sa rediteljem Alenom Šimićem radili su na predstavi Istina ili Izazov. Izbor ekipe, tek završeni studenti ASU i mladi saradnici upravo su nastavili namjeru otvaranja teatra mlađoj publici.
- Otvaranje prosotra studentima i studentima master programa za rad na njihovim projektima SARTR se snažno povezao sa mladim glumcima, glumicama, rediteljima, producentima i svim ostalim autorima. Omogućili smo im ulazak u profesionalni teatarski svijet i preporučili ih za rad u našim budućim projektima i projektima ostalih pozorišta. Na temeljima projekta **Teatarski opservatorij** nastavljamo saradnju sa studentima Akademije scenskih umjetnosti, čime ih ohrabrujemo da se odvažavaju na saradnju i rad sa profesionalnim pozorištima.

Prepoznajući savremene tokove u kojima se institucije visokog obrazovanja povezuju sa kompanijama i javnim institucijama, gdje studenti, ali i diplomirani studenti, imaju mogućnost da dalje razvijaju svoje ideje i vještine, smatramo izuzetno značajnim da Sarajevski ratni teatar SARTR postane naučno-istraživačka baza Akademije scenskih umjetnosti. Ovaj koncept ne samo da bi omogućio studentima i naučnom osoblju da se profesionalno usmjere, već bi im pružio priliku da svoje teoretsko znanje primijene u praksi kroz direktnu saradnju sa SARTRom.

Provođenjem ovog projekta, rad studenata i akademskog osoblja bio bi dodatno valoriziran kroz zajedničke projekte sa Sarajevskim ratnim teatrom, što bi stvorilo uzajamnu sinergiju između akademske zajednice i profesionalnog teatra. Na ovaj način, studenti bi imali priliku da direktno doprinesu procesima stvaranja umjetničkih djela, istraživanja novih formi scenskih umjetnosti, ali i da se upuste u istraživanje i interpretaciju aktuelnih društvenih tema, s naglaskom na sveobuhvatnu kritiku i analizu savremenih izazova.

Zajednički projekti bi omogućili studentima da ne samo uče iz teorije, već i da razvijaju svoje vještine kroz stvarnu primjenu umjetničkog rada u interakciji s renomiranim umjetnicima, kao i članovima umjetničkog ansambla SARTR-a. Takav pristup doprinosi stvaranju inovativnih rješenja, kritičkog razmišljanja i kreativnih izraza, čime bi Akademija scenskih umjetnosti i SARTR postali ključna poveznica između obrazovanja, istraživanja i praktične primjene teatra, koji je uvijek imao potencijal da bude važan pokretač društvenih promjena i refleksija.

U konačnici, ovo partnerstvo bi studentima omogućilo ne samo da razumiju, već i da aktivno doprinesu kulturnim i umjetničkim procesima.

Otvoreni prostor saradnje, postavke ispitnih predstava, kao i kreiranje novih ispitnih, diplomskih i magistarskih predstava, kao i otvorene audicije za učešće studenata u profesionalnim predstavama SARTRa su praksa koju bismo nastavili i u 2025. godini.

Kultura sjećanja

SARTR kao javna kulturna institucija koja je nastala tokom rata u Bosni i Hercegovini, kao simbol otpora i snage umjetnosti svojom misijom smatra očuvanje i promociju kulture sjećanja, otvaranje prostora za marginalizirane društvene grupe te istraživanje savremenih pozorišnih tokova. Kroz međunarodne saradnje, posebno sa regionalnim teatrima SARTR koristi umjetnost kao alat za pokretanje dijaloga, suočavanje sa prošlošću i oblikovanje inkluzivne budućnosti. Izbor projekata i repertoara često sadrži društveno angažovane predstave, koje reflektuju aktuelne probleme, istražuju identitet i promovišu univerzalne ljudske vrijednosti. SARTR otvara prostor za kolektivno razumijevanje i promišljanje.

Sarajevski ratni teatar SARTR je na inicijativu dramaturginje Dubravke Zrnčić Kulenović u saradnji sa Majom Salkić i Jasenom Pašićem 2013. godine izradio projekat **OSTAVI TRAG U NJIHOVA SJEĆANJA**.

SARTR i građani Sarajeva čitanjem imena stradalih u Srebrenici 11. jula sjećaju se svih žrtava. Taj dan ali i svaki drugi dan žive sa odgovornošću prenošenja poruke mira kako se zločini nigdje na svijetu ne bi ponovili. Kulturom sjećanja pozivamo na bolju i mirniju budućnost.

Ovim performansom, u kojem se čitaju imena svih stradalih u genocidu, glumci i učesnici performansa žele bar na trenutak oživjeti sjećanja na stradale, čuvati kulturu sjećanja. Kroz godine, glumcima Sarajevskog ratnog teatra pridružio se veliki broj umjetnika i umjetnica koji su učestvovali u performansu.

Performans se kontinuirano izvodi svake godine 11. jula u saradnji sa Historijskim muzejom, Umjetničkom galerijom i građanima Sarajeva. Godine 2013. i 2020. performans se izveo u Memorijalnom centru Potočari, a 2023. godine na Velikim Brijunima, Hrvatska.

Inkluzivni teatar

ALL INCLUSIVE je socio-kulturni projekat osmišljen da unaprijedi raznolikost i socijalnu uključivost u Bosni i Hercegovini kroz scenske umjetnosti. Fokusirajući se na najviše marginalizovane grupe – osobe s invaliditetom, romsku manjinu i ljude u pokretu duž Balkanske rute, projekat uspostavlja platforme na kojima njihovi glasovi, priče, talenti i iskustva dolaze do izražaja. Kroz angažman zajednice, radionice za jačanje kapaciteta, umjetničke produkcije i audiovizuelno pripovijedanje, ALL INCLUSIVE osnažuje pojedince u zajednici da postanu multiplikatori i jači akteri promjene, te podiže svijest o njihovim borbama protiv diskriminacije i dehumanizacije.

Podstičući empatiju i razumijevanje, ALL INCLUSIVE prevazilazi konvencionalne zvanične narative i pristupe integraciji. U oblasti kulture u Bosni i Hercegovini, gdje ima malo primjera koji se bave ovim ključnim pitanjima, projekat popunjava značajnu prazninu u kulturnim inicijativama. Ne samo da stvara prostor za umjetničko izražavanje i osnaživanje, već i uspostavlja nove saradnje među kulturnim i civilnim društvenim organizacijama u Bosni i Hercegovini.

Cilj projekta je ostvariti dugotrajan uticaj na učesnike i publiku podsticanjem svijesti, jedinstva i cijenjenja raznolikosti, stvarajući kulturnu promjenu prema inkluzivnijem i pravednijem društvu.

ALL INCLUSIVE je započeo posebnim programom na Međunarodnom teatarskom festivalu MESS 2024., gdje su predstavljene gostujuće predstave iz Njemačke, Francuske, Rumunije, kao i Bosne i Hercegovine, koje ističu pitanja isključenosti i socijalne pravde, potičući empatiju i razumijevanje.

Nakon festivala, radionice i aktivnosti u zajednici osnažile su marginalizovane grupe, omogućavajući im da se suoče sa specifičnim izazovima i razviju kreativna rješenja. Talenti iz zajednica biće angažovani za finalnu produkciju, odražavajući njihovu raznolikost i kreativnost.

Projekat će kulminirati u integriranoj, interdisciplinarnoj predstavi koja će obuhvatati pozorište, ples, muziku, audiovizuelne instalacije i kostime koje su kreirali predstavnici zajednice, a producirće ga Sarajevski ratni teatar SARTR. Ovaj umjetnički ishod će imati premijeru na MESS Festivalu 2025., s ciljem da podiže svijest o raznolikosti i otvori put inkluzivnijem i pravednijem društvu.

ALL INCLUSIVE je projekat EUNIC klastera Bosna i Hercegovina, organizovan od strane Goethe-Instituta, Francuskog instituta, Austrijskog kulturnog foruma, Rumunske ambasade i Delegacije EU u Bosni i Hercegovini, u saradnji sa Sarajevskim ratnim teatrom SARTR i Međunarodnim teatarskim festivalom MESS, finansiran programom EUNIC Evropski prostori kultura 2024/2025.

Kreativna Evropa

Nakon uspješne realizacije projekata kao partneri u okviru Kreativne Evrope, kao i projekta ETL (Exoanding Theatre Landscape) na kojem je SARTR bio nosilac, nastavili smo s razvojem novih ideja i inicijativa. Ovaj kontinuitet rada doveo nas je do novog razvojnog pozorišnog projekta NTM, kroz koji nastavljamo širiti naše vizije i doprinostiti kulturnom i kreativnom sektoru.

New Theatre Market

Projekt New Theatre Market (NTM) usmjeren je na jačanje kapaciteta teatarskog sektora u jugoistočnoj Evropi kroz inovativne oblike suradnje, edukacije i umrežavanja. Kroz NTM, mladi i etablirani profesionalci u teatru dobijaju priliku za razvoj vještina, profesionalni rast i međunarodno pozicioniranje kroz raznovrsne programe, uključujući tržište projekata, radionice, panel diskusije i održive prakse u teatarskoj produkciji.

NTM odgovara na potrebe regionalnih teatarskih stvaralaca nudeći strateške resurse za profesionalni razvoj, pristup međunarodnim mrežama i podršku u pronalaženju koprodukcijских partnera. Kroz umrežavanje s evropskim i globalnim stručnjacima, projekt omogućava bolje prepoznavanje talenata iz regije i doprinosi integraciji jugoistočne Evrope u šire evropske kulturne tokove.

Posebna pažnja posvećena je inovacijama, održivosti i društvenom angažmanu, uključujući zelene strategije za kulturni sektor i promociju rodne ravnopravnosti. Projekt okuplja ključne partnere iz Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske, Norveške i Italije, s ciljem izgradnje održivog modela podrške teatarskoj umjetnosti u regionu. Troškovi projekta u 2025. godini 400.000,00 KM

Perform Europe

Perform Europe je nova inicijativa za finansiranje evropskog teatra, a kroz Europsku komisiju, koja podržava 42 inkluzivne, raznolike i ekološki održive turneje u svih 40 zemalja programa Kreativna Evropa. Od 42 podržana projekta, SARTR je dobio sredstva za finansiranje dva projekta, i to:

Jedan od podržanih projekata je Cvijeće Srebrenice – solidarnost između zemalja i vremena. Ovaj projekat predstavlja evropsku turneju pozorišnog djela Cvijeće Srebrenice, koje je nastalo u saradnji Sarajevskog ratnog teatra SARTR i LegalAliens Theatre-a. Projekat uključuje sveobuhvatan program angažmana zajednice oko same predstave, uključujući panel diskusije, posebne izvedbe i edukativne resurse, s ciljem otvaranja prostora za razgovore i interakcije između kultura, publike i umjetnika. (performeurope.eu)

Drugi podržani projekat je ALASKA: The Pursuit of Happiness & the Abusive World, koji istražuje mentalno zdravlje, emocionalnu dobrobit i sistemske pritiske kroz jedinstvenu kombinaciju plesa i vizuelne umjetnosti. Ova interdisciplinarna produkcija okuplja umjetnike iz različitih evropskih zemalja kako bi stvorili iskustvo koje poziva na dublje razumijevanje emocionalnih izazova i društvenih normi. Kroz Perform Europe podršku, ALASKA se predstavlja širom Evrope, povezujući publiku s univerzalnim temama lične i kolektivne sreće. (performeurope.eu)

Praktični koraci u realizaciji plana i programa

Sarajevski ratni teatar (SARTR) ima važnu ulogu u kontekstu društvenih promjena, a planiranje programa za 2025. godinu reflektira i trenutne društvene okolnosti u Bosni i Hercegovini, kao i globalne trendove. Na temelju dosadašnjeg iskustva i njegovog specifičnog kulturnog značaja, praktični koraci za realizaciju plana rada teatra mogli bi obuhvatiti nekoliko ključnih smjerova, što podrazumijeva definisanje misije i vizije teatra. Kao centar društvenih promjena, SARTR bi mogao igrati ključnu ulogu u promoviranju ljudskih prava, empatije i slobode. Fokus bi trebao biti na stvaranju prostora za refleksiju, kritičko mišljenje i dijalog, posebno u kontekstu osjetljivih društvenih i kulturnih pitanja. I sa jasnom vizijom teatra kao centra sjećanja, aktivizma, edukacije i umjetnosti, koji je otvoren za sve društvene grupe, s posebnim naglaskom na inkluzivnost i društvenu odgovornost.

SARTR bi u 2025. godini realizirao programski okvir, koji uključuje različite teatarske forme:

- **Teatar sjećanja:** Produkcija predstava koje istražuju prošlost, sjećanja na rat i njegove posljedice, ali i na društvene i kulturne promjene kroz vrijeme. Ovdje je važno uključiti i umjetnike iz regije i svijeta, koji će nositi različite perspektive i iskustva.
- **Istraživački i aktivistički teatar:** Angažirani projekti koji tematiziraju aktuelne društvene probleme kao što su ljudska prava, migracije, politička nestabilnost, te ekološke i socijalne nepravde. Angažiranje u aktivizmu kroz umjetnost može biti temelj za komunikaciju s publikom i poticanje na akciju.
- **Dokumentaristički teatar:** Teatar koji se bavi stvarnim, dokumentiranim pričama i događajima. Adaptacije, svjedočanstava ili historijska istraživanja.
- **Performance:** Korištenje apstraktnih formi i psiholoških eksperimenata kako bi se istražili složeni procesi, emocionalne borbe i unutrašnji konflikti likova.
- **Konvencionalni teatar i čitanje klasične literature:** adaptacije klasika, uz precizno osmišljen pristup u kontekstu aktuelnih društvenih okolnosti.

SARTR će nastaviti sa angažmanom prije svega domaćih umjetnika i autora, a potom regionalnih i evropskih umjetnike, kako bi osigurao bogatstvo različitih kreativnih perspektiva. Kroz razmjenu iskustava s međunarodnim institucijama i umjetnicima, moguće je podići kvalitetu i inovativnost produkcija.

Radionice i razgovori

- Organiziranje radionica, razgovora i predavanja koji bi se bavili temama pozorišne umjetnosti, aktivizma i društvenih promjena.
- Programi za mlade i djecu, koji bi omogućili obrazovanje o teatru i njegovoj društvenoj funkciji.
- Stvaranje digitalnih platformi za širenje programa teatra, omogućavajući angažman online publike koja ne može fizički prisustvovati predstavama.

SARTR u suradnju sa nevladinim organizacijama, nezavisnim trupama stvara projekte koji su od važnosti za lokalnu zajednicu. Kroz projekte i predstave koje se bave temama prava manjina, integracije migranata, borbe za ženska prava, itd.

Imajući za cilj ambiciozni plan programa, svjesni smo neophodnosti da osim sredstava osiguranih kroz Budžet Kantona Sarajevo SARTR značajna sredstva za umjetničke projekte obezbjeđujemo aplikacijama kroz javne pozive Evropske unije, kao i lokalne zajednice i viših nivoa vlasti.

Ulažući u infrastrukturu i tehničku opremu SARTR bi mogao proširiti svoj program kroz dodatne kulturne aktivnosti, poput izložbi, koncerata, performansa i drugih kulturnih sadržaja.

Rezime

Sarajevski ratni teatar SARTR će u 2025. godinu nastaviti svoju misiju umjetničkog stvaranja, društvenih promjena, dijaloga i edukacije. Kroz programski plan, teatar će se usmjeriti na očuvanje svog naslijeđa, ali i na inovacije koje uključuju različite teatarske forme i angažirane društvene teme. Cilj je maksimalno iskoristiti finansijska sredstva, istovremeno radeći na unapređenju unutrašnje organizacije, kvalitete produkcije i stvaranju relevantnog repertoara.

Teatar će nastaviti svoj rad kroz koprodukcijske projekte i saradnje sa kolegama iz Bosne i Hercegovine, ali i šire, čime će osigurati razmjenu ideja, iskustava i znanja. Fokus će biti na regionalnoj i međunarodnoj prepoznatljivosti te daljnjem profiliranju SARTRa kao prostor za istraživanje, umjetnički aktivizam i kulturnu inkluziju. Teatar će raditi na širenju svojih programa kako bi se obuhvatile različite društvene grupe i promovisali ključni društveni principi poput slobode izražavanja i ljudskih prava.

Plan Programa za 2025. godinu

1. Aleksandar Hemon “Svijet i sve u njemu”

Režija: Selma Spahić

Adaptacija romana: Selma Spahić, Nejra Babić i Emina Omerović

Dramaturgija: Nejra Babić i Emina Omerović

Scenografija: Lili Anschutz

Kostim: Selen Orb

Kompozitori: Damir Imamović i Draško Adžić

Koreografija: Ena Kurtalić

Početak rada: oktobar 2024.

Premijera: 16., 17. i 18. januar 2025.

Finansijska sredstva: 250.000,00 KM

Predstava će se realizirati u koprodukciji sa Udruženjem Realstage.

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Svijet i sve u njemu je višejezični, polifoni, uzbudljivi ep o ljubavi i izbjeglištvu. Nastao prema romanu Bejturan i ruža Aleksandra Hemon, predstava prati jednu od najljepših ljubavnih priča u savremenoj književnosti, o dvojici sarajevskih regruta Rafaelu Pinti i Osmanu Karišiku, koji se upoznaju na frontu tokom Prvog svjetskog rata i zaljubljuju jedan u drugog. Priča nas vodi kroz decenije, gradove i pustinje svijeta, od Sarajeva, preko Galicije, Taškenta i pustinje Takla Makan do Šangaja i Hong Konga. Prolazeći kroz rat, glad, izbjeglištvo, bolest, rođenja i smrti. Svijet i sve u njemu nas suočava sa pitanjima šta sve ljubav može preživjeti, u kojim se sve oblicima pojavljuje i da li je dovoljan pokretač da održi na životu i u najekstremnijim okolnostima. “Trebalo mi je između dvanaest i petnaest godina da napišem svoj roman Svijet i sve u njemu - ili, u bosanskom prijevodu, Bejturan i ruža. Nije bila u pitanju blokada, nego ambicija. Htio sam da napišem roman o kompleksnosti ljudskog života u historiji, o dvadesetom vijeku, o izmještenosti i nemogućnosti povratka, o ljubavi u svijetu koji ima malo mjesta za takvu ljubav, o višejezičnosti, o muzici, o opijumu, o ratu, o špijunima i Šangaju, o sarajevskom atentatu, o Sarajevu, o milion stvari. Za sve to je trebalo vremena i prostora u glavi, a i puno istraživanja, stotine knjiga, hiljade pokušaja i promišljanja. Krajnji i zamišljeni horizont takvog projekta su čitaoci koji se ne boje kompleksnosti koju ja osjećam u svijetu i volim u ljudima, a koji su u stanju da se suoče sa kontinuiranim kijametom ljudskog postojanja, pa su tako u stanju da vole moje junake kao što sam ih ja zavolio. Takvim čitaocima sam se nadao tokom tih dvanaest do petnaest godina pisanja, ali mi donedavno

nije palo na pamet da je leglo takvih čitalaca pozorište, sve dok nisam upoznao Selmu Spahić i ekipu SARTR-a. Pozorište je, kao što znate, pošto ste ovdje, jedno čudo. U pozorištu se na temelju glumačkih tijela i njihovog prisustva u prostoru koji se dijeli sa publikom, gradi svijet koji može biti stvarniji od ovog. Moji likovi i njihova tijela, ono što im se događa i pejzaži kroz koji se kreću, postojali su isključivo u mojoj glavi, sve dok Selma i SARTR nisu počeli da grade taj svijet i sve u njemu.

Književnost, kao i svaka umjetnost, ovaploćuje se i počinje da postoji tek sa drugim ljudima—u dušama, tijelima i glavama čitalaca, slušalaca, publike, drugih stvaralaca. Već neko vrijeme, mene zanima samo stvaranje u saradnji sa drugima. Moj roman bi bio sasvim drugačiji, a možda i nemoguć, da se negdje polovinom mog pisanja nije ukazao Damir Imamović, koji se projektu priključio putem muzike. Slao sam mu poglavlja koja bih napisao, a on mi je slao demo snimke pjesama, od kojih sam neke onda ugradio u strukturu romana. Pored njegovog doprinosa pisanju, on je onda objavio album istog naslova (The World and All That It Holds) koji je muzički ekvivalent romana. Sada se krug ljudi u kojima se moj roman ovaploćuje proširio sa SARTR-om, Selmom i divnom glumačkom ekipom, a proširiće se i sa publikom, kojoj će predstava nesumnjivo biti zanimljiva. Zbog toga se osjećam nevjerovatno počašćen, privilegovan i zahvalan.” – Aleksandar Hemon

2. Nejra Babić „Tri boje cvekle“

Režija: Irena Popović Dragović

Kompozitorica: Irena Popović Dragović

Libreto: Jelena Novak

Dramturgija: Nejra Babić

Scenografija i kostimografija: Armin Ćosić

Koreografija: Emir Fejzić

Dirigent: Fuad Šetić

Početak rada: februar 2025.

Premijera: 4. i 5. april 2025.

Finansijska sredstva: 65.000,00 KM

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Drama Cijedila sam cveklu je pokušaj prihvatanja smrti kroz bujicu riječi. Tekst je nastao četiri godine nakon smrti mame od karcinoma i predstavlja vlastitu borbu u kojoj autorica teksta Nejra Babić shvata zašto smrt postoji. Smrt nije samo kraj, već i susret sa svim onim što je ostalo neizgovoreno, sa svim strahovima i željama koje su ostale skrivene. Napisan je kao neprekidni

monolog između kćerke i majke, bez ikakve cenzure i potrebe za uljepšavanjem okolnosti, kao hronika umiranja i preispitivanja (ne)proživljenog. Na osnovu te poetske drame nastaje predstava – savremena opera u režiji Irene Popović Dragović a prema libretu Jelene Novak. Ako krenemo od definicije da je opera muzičko scensko djelo za soliste hor i orkestar stižemo do toga će ova opera imati skoro sve elemente prave opere koje preuzima od klasične forme. Orkestar u našoj operi nije u tzv. orkestarskoj rupi nego je na sceni i dio je scenografije. Članovi našeg kamernog ansambla su aktivni učesnici opere koji pored sviranja, govore, šapuću i pjevaju određene dijelove libreta a uključeni su u neke koreografije. Tretman glasa nije isključivo operski nego se taj operski “savršeni” glas udvaja sa običnim glasovima i takvim tretmanom dobijamo jednu potpuno novu boju. Cijedila sam cveklju je predstava posvećena svim ženama koje su ostavile svoju dušu na onkološkim hodnicima, i koje su, vrlo vjerovatno, tokom svog života rijetko otvarale dušu drugima.

3. Armin Behram "Podroom"

Režija: Ajla Bešić

Dramaturg: Armin Behrem

Scenografija: Adisa Vatreš Selmović

Kostimografija: Lejla Hodžić

Muzika: Mirza Rahmanović Indigo

Scenski pokret: Amila Terzimehić

Video: Bojan Stojčić

Vizualni identitet: Kemal Beganović

Početak rada: februar 2025.

Premijera: 24. april 2025.

Finansijska sredstva: 55.000,00 KM

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

U izmještenom vremenu i prostoru, Ishak, biseksualni momak, suočava se s prihvatanjem realne slike svijeta, upoznajući Kostu, DJ-a. Zajedno će pokušati uspostaviti intimniji kontakt, realizujući da je on u konzervativnoj sredini nemoguć. Ishak počinje idealizirati Kostu, zbog čega ne primijeti realne probleme koji se oko njega dešavaju i sve dublje pada u samosažalijevanje. S druge strane, njegova najbolja prijateljica Marija je u potpunosti zaljubljena u starijeg dilera, Bajju, koji nije zainteresovan za monogamiju. Jednu noć, potpuno neplanirano, njih četvero se sreću u Marijinom stanu, gdje će njihove strasti dostići vrhunac. Međutim, niko neće biti tačno siguran u ono šta se tu noć sve odvijalo u stanu i klubu, zbog čega će se scene ponavljati iznova kako bi se utvrdio

najtačniji mogući scenario. Noć završava prekidom odnosa Koste i Ishaka, dok za to vrijeme Baja prisiljava Mariju na seksualni odnos, nakon čega shvata da je pretjerao, ali prekasno. Ishak tek nakon što sazna šta se tu noć desilo između Marije i Baje shvata da je cijeli problem s Kostom umislio, romantizirajući njihov odnos. Realizuje da zbog svoje zaslijepljenosti nije uspio vidjeti u kakvom stanju se nalazi njegova najbolja prijateljica, što ga natjera da se suoči sa traumama iz prošlosti.

4. Benjamin Hasić i Jasenko Pašić "Za život cijeli - priča o FK Željezničar "

Režija: Jasenko Pašić

Dramturgija: Benjamin Hasić

Scenografija, dizajn plakata: Amar Zahiragić

Kostimografija: Adisa Vatreš Selimović **Orginalna**

muzika: Adis Kutkut Billain

Saradnik na tekstu: Marko Dmitrović

Početak rada: mart 2025.

Premijera: 22., 23., 24., i 25. maj

Finansijska sredstva: 55.000,00 KM

Predstava će se realizirati u koprodukciji sa Udruženjem Theater Factory.

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Te 1921. godine, vjerovatno niko od radnika Željeznice nije mogao ni zamisliti da će njihova ideja o osnivanju fudbalskog kluba toliko značiti hiljadama ljudi, kako u Sarajevu, tako i širom bivše Jugoslavije. Kroz predstavu pratimo put kluba kroz sve ključne historijske periode. Početke u Kraljevini Jugoslaviji, kada su radnici u svom siromaštvu željeli igrati igru rezervisanu za bogate. Period NDH, kada je Željezničar bio jedini klub koji je odbio učestvovati u Hrvatskoj ligi, doba SFRJ i borbu protiv nepravde kada je šest najboljih igrača moralo preći u FK Torpedo. Ratne godine i herojsku odbranu Grbavice. Poslijeratni period i uspon do statusa najtrofejnijeg kluba u BiH. Posebnu vrijednost predstavi daju priče o legendama kluba: Ivici Osimu, Milanu Ribaru, Jošku Domorockom, Džavadu Begiću - Đildi, Miši Smajloviću, Nikoli Nikiću, Hadisu Zubanoviću, Emeriku Blumu i mnogim drugim koji su, kako je to Josip Katalinski rekao:

"Svetinju na srcu stavili iznad imena na leđima."

5. Aidan Hehir "Cvijeće Srebrenice"

Režija: Lara Parmiani

Dramaturgija: Lara Parmiani i Nejra Babić

Scenografija i kostimografija: Issy Van Brakael, **Video dizajn:** Edalia Day

Audio dizajn: Jovana Backović

Scenski pokret: Becka McFadden

Početak rada: decembar 2024.

Premijera: juli 2025.

Finansijska sredstva: 150.000,00 KM

Predstava će se realizirati u koprodukciji sa teatrom Legal Aliens London.

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

"Cvjetovi Srebrenice" je pozorišna adaptacija ilustrovane novele Aidan Hehira, u kojoj putovanje iz Sarajeva do Memorijala genocida u Srebrenici razbija sigurnosti „zapadnog posmatrača“. Sjećanje na te tragične događaje i nečujni glasovi žrtava koji još uvijek prožimaju zemlju polako izranjaju, kao i osjećaj srama prema zapadnim odgovornostima u „stranim“ sukobima, te poziv na prakticiranje empatije. Predstavu izvodi ansambl glumaca-izbjeglica, migranata, sa stvarnim iskustvima rata i raseljavanja, a naša scenska verzija zadržava centralnu naraciju, ali u kontekstu šireg diskursa, zahvaljujući prisutnosti ženskog hora koji uokviruje naraciju, omogućujući joj da transcendentira granice Balkana, čineći Srebrenicu simbolom genocidnih poriva čovječanstva. U vremenu kada su većina ljudi – posebno u Europi – navikli pasivno gledati takve genocide na ekranu, postavljamo pitanje: šta je potrebno da bi posmatrači počeli brinuti?

SARTR je prije više od godinu dana započeo razgovore sa Legal Aliens Theatre iz Londona sa željom da u kolaboraciji postavimo predstavu "Flowers Of Srebrenica". Znajući da nas u 2025. godini čeka trideseta godišnjica od počinjenog genocida u Srebrenici, a i 30 godina mira u Bosni Hercegovini. Želja je bila govoriti o Srebrenici van granica BiH, da govore glumci i glumice sa raznih strana svijeta i da nam usmjerenje bude na mlade građanke i građane BIH koji možda nisu bili ni rođeni 90tih godina prošlog vijeka.

U proljeće 2024. smo ugostili ekipu Legal Aliens Theatre, obišli smo Memorijalni centar u Potočarima, sreli se sa ženama preživjelim žrtvama rata i razmijenili teatarska iskustva na sceni SARTRa. Iskustva glumica koje su iz Iraka, Sudana, Armenije i općenito glumica i glumaca koju su migracijama, uslovljeni najčešće ratnim sukobima završili u Velikoj Britaniji i domaćim glumcima su potvrdila put i način na koji se sa umjetničkog aspekta može pristupiti veoma ozbiljnoj i dirljivoj temi. Cilj je da Srebrenica postane simbol mira i pravilnog razumijevanja historijskih činjenica. Genocid u Srebrenici predstavlja najteži historijski čin Balkana i Evrope, a suočavanje s tim događajem je ključno za izgradnju pravednog društva. Kroz pozorište prvenstveno mladi mogu učiti o empatiji i sprječavanju ponavljanja tragedija u svijetu. Prije svega

poštovanjem prema žrtvama i promovisanjem univerzalnih vrijednosti, globalne borbe protiv mržnje, diskriminacije i ratova.

6. ALL INCLUSIVE / autorski projekat

Režija: Ermin Bravo

Kompozitor: Mirza Redžepagić

Koreografija i scenski pokret: Amila Terzimehić

Početak rada: maj 2025.

Premijera: oktobar 2025.

Finansijska sredstva: 40.000,00 KM

Predstava će se realizirati u parterstvu sa Goethe Institut, Udruženjem gluhih osoba Federacije BIH i MESS festivalom.

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

7. Doruntina Basha “NJIH VIŠE NEMA”

Režija: Andrej Nosov

Scenografija: Zorana Petrov **Kostimografija:** Selen Orb

Dizajn zvuka: Nikola Erić i Luka Cvetko

Početak rada: februar 2025.

Premijera: novembar 2025.

Finansijska sredstva: 65.000,00 KM

Predstava će se realizirati u koprodukciji Hartefakta i SARTR-a, uz podršku My Balkans.

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Komad preispituje poziciju svih nas u publici - kako razumijemo i odnosimo se prema onima koji su preživjeli genocid u Srebrenici – a, posebno važna perspektiva dolazi od dijela ekipe iz Srbije. Duboko vjerujući da bez empatije i prihvatanja odgovornosti nema dugoročnog mira na našim prostorima. Kada sklonimo sve velike i malo otrcane riječi koje stalno izgovaramo i slušamo u javnom prostoru, kroz ovaj umetnički čin pokušavamo da na sceni živimo one živote kojih više

nema. Ali i da razumijemo i osjetimo da preživljavanje za one koji su ostali nije samo tuga zbog gubitka već i veliki strah od zaborava. Zaborav, onaj lični i kolektivni, ubija. Zaborav je kazna za žrtve, a melem za počinioce i one koji i dalje žive zločinacke ideje.

Ovaj umetnički projekat dobio je 2022. godine prestižni Ibsen Scope grant, kao i podršku njemačke Alianz kulturne fondacije.

8. Ivan Viripaev ILUZIJE

Režija: Nina Rajić Kranjac

Početak rada: septembar 2025. **Premijera:** decembar 2025.

Finansijska sredstva: 75.000,00 KM

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Dva muškarca i dvije žene izlaze na scenu naizmjenično kao bi ispričali priču iznenađujuće duboku o odnosima dvaju starijih bračnih parova: Dennyja, Sandre, Alberta i Margaret. Ova predstava, sastavljena od dirljivih epizoda iz ličnog života bračnih parova, ispunjena toplinom i zahvalnošću, služi kao basna o iluzornoj prirodi bračnog života i nedostatku bilo kakve trajnosti u svijetu koji nas okružuje. Uprkos komičnim elemenatima, predstava ima tužnu notu i završava tragedijom.

9. “Echoes of Water - With love from Bosnia”

Koreografija: Branko Mitrović

Muzika: Nedim Zlatar

Početak rada: 2025.

Premijera: prvi dio work in progress decembar 2025. Premijera projekta 2026.

Finansijska sredstva: obaveze u 2025. 25.000,00 KM

Projekat će biti realiziran u okviru projekta D. Dance Allians – Kreativna Evropa

Plesno-pozorišna predstava specifična za lokaciju u kojoj će biti smještena – povijesni bazen Bentbaša, mjesto koje je nekada odjekivalo smijehom i radošću. Miješanje nostalgije za starim vremenima i sa sadanašnjim vremenom šalje između ostalog i ekološku poruku

Kroz priču o ljubavi i obnovi, poziva publiku na razmišljanje o čovjeku, povezanosti, nestalnosti prostora i čovjekov odnos sa prirodom. Naglasak je na oživljavanju prostora koji budi uspomene. Ponovno korištenje i nova upotreba prostora koji su imali drugačiju namjenu. Ciljano podizanje svijesti o revitalizaciji starih prostora, ali i svijest za njihovo održavanje.

Plesači bi koristili pokrete poput vode, odražavajući fluidnost, povezanost i transformaciju. Koreografija uključuje motive rasta, otpornosti i obnavljanja.

Glumci, kombiniraju pripovijedanje, izgovorenu riječ i poetski dijalog kako bi izgradili emocionalnu veze sa publikom.

Muzika, spoj tradicionalnih balkanskih melodija, vodenih zvučnih pejzaža i moderne ambijentalne kompozicije koja stvara dinamično slušno iskustvo.

U projekat bi bili uključeni studenti Akademije likovnih umjetnosti.

Kostimi i scenografija izrađeni su od recikliranih i održivih materijala.

Kroz prizmu ljubavi, sjećanja i okoliša nastojaće se govoriti o naslijeđu i tradiciji istovremeno inspirirajući publiku da se poveže sa prirodom i ljudima.

IV - KONTINUIRANI POSLOVI

Kontinuirani poslovi odnose se na poslove koji se konstantno obavljaju u okviru osnovne djelatnosti JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”.

Kontinuirani poslovi se realizuju kroz izvršavanje postavljenih teatarskih poslova i zadataka zaposlenika u Teatru. Poslovi su umjetničkog, administrativnog i tehničkog karaktera i utvrđeni su unutrašnjom sistematizacijom i organizacijom kao i Pravilima Teatra.

Poslovi rukovođenja

Nadležnost i vrsta rukovodnih poslova određena je odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023godine.)

Umjetnički poslovi

Umjetnički poslovi odnose se na poslove koji su u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, 42/13 i 6/16). Poslovi i radni zadaci se odnose na:

- priprema i izvođenje umjetničkih zadataka

- režija dramskih, književnih i muzičkih djela
- scenografija i kostimografija predstava

Tokom 2025. godine na sceni SARTRa će se izvoditi kontinuirano predstave koje će se planirati mjesečnim repertoarom. Pored planiranih premijera, igrat će se reprize:

1. Dušan Jovanović “Oslobođenje Sarajeva”
2. Nejra Babić “Još uvijek smo živi”
3. “Up and Down”
4. William Shakespeare “Mjera za mjeru”
5. Semezdin Mehmedinović “Stotinu malih smrti”
6. Susan Sontag “Alice u krevetu”
7. William Shakespeare “Othello”
8. Zoe Ibrahimović “Istina ili Izazov”
9. Albert Ostermaier, Rafael Spregelburd, Gian Maria Cervo, Marius von Mayenburg “Call me God”
10. Istvan Erkenj “Totovi”
11. Ivor Martinić “Moj sin samo malo sporije hoda”
12. Jeff Baron “U posjeti kod gospodina Greena”
13. Elfriede Jelinek “Rechnitz – Anđeo uništenja”
14. Igor Štikl “Brašno u venama”
15. Građani Sarajeva “Bio je lijep i sunčan dan”
16. Doruntina Basha “Prst”
17. Tennessee Williams “Tramvaj zvani čežnja”
18. Nejra Babić, Sam Guzman, Ian McWethy, Aleš Kurt “Bullying collection”
19. Vladimir Đurđević “Savršen kroj”

Po iskustvu prethodnih godina, na mjesečnom repertoaru će se izvoditi 15 projekata i eventualna gostovanja domaćih, regionalnih Udruženja i pozorišta koja se prethodnim planom i saglasnošću Umjetničkog savjeta postavljaju na scenu SARTRa.

Tehnički poslovi

U okviru ovih poslova obavljaju se sljedeći poslovi i zadaci:

- organizacija tehničko – scenske službe na pozornici
- rasvjetno i tonsko opremanje premijera, repriza i drugih programa - krojački, stolarski, šminkersko-frizerski i drugi poslovi u tehnici.

U okviru tehničkih poslova planira se realizacija aktivnosti na rekonstrukciji instalacija električne energije kao i sistema ventilacije, grijanja i hlađenja u na sceni i u sali SARTRa. Planira se i dogradnja skladišnog prostora, adaptaciji prostora šminkeraja, kupatila za izvođače, ulaznog hola pozorišta kao i opremanje sale, sve u cilju obezbjeđenja boljih uslova za posjetioce SARTR a i boljih radnih uslova uposlenika Teatra.

Administrativni poslovi

U okviru administrativnih poslova obavljaju se sljedeći poslovi:

- Obezbeđuje se i ostvaruje primjena propisa koji se odnose na rad Teatra.
 - Vodi se propisana dokumentacija, podnose odgovarajući izvještaji, godišnji planovi i programi rada.
1. Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2024. godinu
 2. Izvještaj o finansijskom poslovanju i godišnji obračun za 2024. godinu
 3. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2025. - 31.03.2025. godine
 4. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2025. - 30.06.2025. godine
 5. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2025. - 30.09.2025. godine
 6. Program rada i pozorišnog repertoara za 2025. godinu
 7. Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2025. godinu
 8. Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2025. godinu
 9. Izmjene i dopune finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2025. godinu
 10. Kontrola poslovanja
 11. Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu
 12. Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status

13. Aktivnosti na prijemu novih uposlenika sa ugovorima na neodređeno vrijeme
14. Edukacija i usavršavanje zaposlenika
15. Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet
16. Sudjelovanje na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu
17. Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

1. Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2024. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmtra / usvaja: Upravni odbor
Rok: mart 2025. Godine

2. Izvještaj o finansijskom poslovanju i godisnji obračun za 2024. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: februar 2025. godine

3. Izvještaj o finansijskom poslovanju za I kvartal 2025. Godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor Rok:
April 2025. godine

4. Izvještaj o finansijskom poslovanju za II kvartal 2025. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Juli 2025. godine

5. Izvještaj o finansijskom poslovanju za III kvartal 2025. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor Rok:

Oktobar 2025. Godine

6. Program rada i pozorišnog repertoara za 2026. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Oktobar 2025. godine

7. Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2026. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Oktobar 2025. Godine

8. Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2025. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: po potrebi

9. Izmjene i dopuna finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2025. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Zavisno od rokova dobijenih od Ministarstva finansija i Ministarstva sporta i kulture KS

10. Kontrola poslovanja

Nosilac aktivnosti: Nadzorni odbor
Rok: kontinuirano

11. Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor Rok:
kontinuirano

12. Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status

Nosilac aktivnosti: Direktor
Organ koji razmatra / usvaja: Umjetnički savjet
Rok: tokom 2025. godine

13. Aktivnosti na prijemu novih uposlenika sa ugovorima na neodređeno vrijeme

Nosilac aktivnost: Direktor, Upravni odbor Rok:
tokom 2025. godine

14. Edukacija i usavršavanje zaposlenika

Nosilac aktivnosti: Direktor Rok:
prema potrebi

15. Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija Rok:
kontinuirano

16. Sudjelovanja na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor Rok:
kontinuirano

17. Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija Rok:
kontinuirano

V – PLAN KADROVA ZA 2025. godinu

Prema Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta (broj 04-36-09.1PUO/23 od 22.09.2023. i broj 01-1007-1/24 od 27.11.2024.) u SARTRu su sistematizovana 49 radna mjesta.

Na kraju 2024. godine zaposleno je, na neodređeno vrijeme, 37 uposlenika. U cilju ispunjenja planiranih aktivnosti tokom 2024. godine kao ispomoć je angažovan jedan radnik za obavljanje povremenih i privremenih poslova, pretežno za električarske poslove.

Tokom 2025. godine planiramo primiti na neodređeno vrijeme 4 izvršioca, dva Glumaca III, jednog električara-rasvjetljiivača i Domara.

Prioritet je odmah primiti jednog izvršioca na poziciju Domar-domaćin objekta koji bi počeo raditi odmah na početku 2025. godine, jednog glumca u drugom kvartalu 2025. godine, jednog glumca u trećem kvartalu a elektičara u četvrtom kvartalu 2025. godine. U 2025. godini se planira unapređenje jednog glumca u status Prvaka drame.

PREGLED KADROVA

Naziv radnog mjesta	Sistema tizacija	2024	Plan 2025	Planirani prijem u 2025
---------------------	---------------------	------	--------------	-------------------------------

RUKOVODILAC

Direktor	1	1	1	-
----------	---	---	---	---

DRAMA

Prvak drame	2	1	2	-
Glumac I	8	6	5	-
Glumac II	3	-	-	-
Glumac III	6	4	6	2
Dramaturg	1	1	1	-
Inspicijent drame I	1	1	1	-
Inspicijent drame II	1	1	1	-

ADMINISTRACIJA

Viši stručni saradnik za pravne poslove	1	1	1	-
Viši stručni saradnik za ekonomsko – računovodstvene poslove	1	1	1	-
Stručni saradnik za pravne poslove	1	-	-	-
Viši stručni saradnik u Javnim ustanovama kulture za organizaciju	1	1	1	-
Viši stručni saradnik za kontakte sa javnošću	1	1	1	-
Tehnički sekretar	1	1	1	-
Blagajnik biljetar	1	1	1	-

TEHNIKA

Viši stručni saradnik u Javnoj ustanovi kulture za tehniku	1	-	-	-
Šef scenske tehnike – organizator	1	1	1	-
Vozač	1	1	1	-
Majstor scene	1	1	1	-

Majstor svjetla	2	2	2	-
Električar – rasvjetljivač	2	1	2	1
Majstor tona	2	2	2	-
Dizajnersko tehnički operater – DTO	1	1	1	-
Domar - domaćin objekta	1	-	1	1
Šminker - frizer I	1	1	1	-
Garderober I	1	1	1	-
Rekviziter	1	1	1	-
Dekorater	2	2	2	-
Higijeničar	2	2	2	-

UKUPNO	49	37	41	4
---------------	-----------	-----------	-----------	----------