



Javna Ustanova Sarajevski ratni teatar SARTR

**PROGRAMA RADA SA FINANSIJSKIM PLANOM
ZA 2023 GODINU**

Sarajevo, april 2023. godine

UVODNI DIO

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2023. godinu JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” sačinjen je u skladu sa odredbama tačke XI i XII Odluke i dopune odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija (“Službene novine KS”, br. 29/12, 11/17 i 8/18).

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2023. godinu obuhvata period od 01.01.2023. do 31.12.2023. godine, a programski poslovi i zadaci sistematizirani su prema vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja.

Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj ustanove:

Naziv: Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Osnivač: Kanton Sarajevo

Sjedište: Gabelina br.16 Sarajevo

Identifikacioni broj: 4200300460007

Djelatnost JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”:

Djelatnost JU “Sarajevski ratni teatar SARTR” određena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove “Sarajevski ratni teatar SARTR” (“Službene novine KS”, broj 3/99, 31/07, i 1/13), Odlukom o klasifikaciji djelatnosti Bosne i Hercegovine KDBIH2010 (“Službeni glasnik BiH”, broj 47/10) i Pravilima SARTRa.

90.01 Izvođačka umjetnost

90.02 Pomoćne djelatnosti u izvođačkoj umjetnosti

90.04 Rad umjetničkih objekata

Upravljanje i rukovođenje u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”

Upravni odbor je organ upravljanja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”.

Način izbora, sastav i nadležnost Upravnog odbora određeni su odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama

(“Službeni list RBiH”, broj: 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa.

Nadzorni odbor je organ kontrole poslovanja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”.

Način izbora, sastav i nadležnost Nadzornog odbora određeni su odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama (“Službeni list RBiH”, broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa.

Direktor je organ rukovođenja u JU “Sarajevski ratni teatar SARTR”.

Izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti direktora određeni su odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima (“Službene novine FBiH”, broj 12/03), Zakona o ustanovama (“Službeni list RBiH”, broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine KS”, broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa.

Organizacija rada u Javnoj ustanovi Sarajevski ratni teatar SARTR

Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR” organizovana je kao jedinstvena cjelina, bez organizacionih jedinica.

Radi obavljanja poslova u okviru djelatnosti SARTRa, polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu osigura obavljanje srodnih međusobno povezanih poslova, formirani su osnovni organizacioni dijelovi, u skladu sa Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta, i to:

- Direktor Teatra,
- Drama,
- Administracija - Ekonomsko-pravna služba,
- Tehnika

Vanjski saradnici

Javna ustanova “Sarajevski ratni teatar SARTR” ostvarivaće saradnju s Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo, Ministarstvom kulture i sporta Federacije BiH, Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo, kao i svim ustanovama i institucijama iz oblasti kulturne djelatnosti, kao i svim drugim organizacijama i opštinskim organima ako se ukaže potreba.

Saradnja sa vanjskim saradnicima nastaviće se u 2023. godini, kao i saradnja sa pojedincima koji se angažuju po osnovu ugovora o autorskom djelu za određeni projekat, a to su: reditelji, scenografi, kostimografi, kompozitori, dizajneri, pisci, koreografi, glumci i dr.

Na osnovu ugovora o djelu angažovat će se producent, viši stručni saradnik za organizaciju u javnim ustanovama, viši stručni saradnik za propagandu, organizatorica, te više djelatnika tehničkog osoblja (tehničar na svjetlu, rasvjetljivač, video tehničar, rekviziterka i pomoćna radnica na održavanju higijene). Gore navedene osobe nisu uposlenici SARTRa. Sistematizacija predviđa radna mjesta rasvjetljivača, rekvizitera, višeg stručnog saradnika za organizaciju u javnim ustanovama. Bez navedenih osoba u postojećim uvjetima nemoguće je organizaciono i tehnički realizirati zahtjeve teatarske produkcije i program rada Sarajevskog ratnog teatra SARTR.

Stručna tijela

Umjetnički savjet je savjetodavno tijelo direktora, u vođenju poslova iz domena umjetnosti kroz praćenje programa rada i pozorišnog repertoara. Umjetnički savjet imenuje Upravni odbor, na prijedlog direktora. Način izbora, sastav i nadležnost Umjetničkog savjeta određeni su odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa.

Finansiranje JU "Sarajevski ratni teatar SARTR"

Sarajevski ratni teatar SARTR se finansira iz Budžeta Kantona Sarajevo, vlastitih prihoda, prihoda ostvarenih po osnovu sponzorstva, poklona, zaklada, marketinga i slično, grantova drugih nivoa vlasti u Bosni i Hercegovini kao i iz koprodukcijских aktivnosti sa drugim pozorištima, kako domaćim tako i onim iz inostranstva.

OPŠTI CILJEVI

- Savremeno pozorište i vrhunski pozorišni autori.
- Izbor tekstova i predložaka značajnih domaćih, regionalnih i svjetskih pisaca kao i reditelja sa prepoznatljivim karakterom i posebnim rukopisom.

Edukativni karakter

- Posebnu pažnju posvećujemo i edukativnom aspektu djelovanja SARTRa. Pored djelatnosti multimedijskog sadržaja, namjera je organizirati razgovore nakon održanih predstava i namjenski distribuirati programe po gradovima i sredinama koji nemaju kulturni sadržaj ili dodir sa svakodnevnom pozorišnom ponudom.
- Kreiranje predstava za mlađu populaciju, tinejdžerskog uzrasta koji ima za cilj motiviranje mladih u prepoznavanju teatra kao prostora u kome mogu pronaći odgovore za vrijeme u kojem žive, postaviti pitanja, kao i pronaći kreativna rješenja za svoje školske i vanškolske

aktivnosti. Sadržaj za tinejdžere, pored edukativnog karaktera ima za cilj kreiranje buduće publike, ali i angažiranje djelovanja među mlađom populacijom. U tom smislu teatar za mlade bi također tematizirao probleme iz naše društvene realnosti, a sa posebnom pažnjom posvećenom problemima i rizicima sa kojim se mladi susreću.

- SARTR često i uspješno surađuje sa studentima Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu, nudi im mogućnost praćenja rada na probama i realizaciji predstava, kao i u aktivnom učešću u izradi istih.

Uvezivanje s drugim institucijama

Važan aspekt djelovanja je komunikacija i rad sa drugim pozorišnim institucijama iz regiona i svijeta. Saradnjom pozorišta, kao i drugih umjetnika povećava se razina produkcijske vrijednosti projekata, čime se SARTR profilira kao otvorena kuća spremna na saradnju.

Otvorenost za ideje / otvorena scena

Pored vlastite produkcije SARTR, kao Javna ustanova, afirmira „otvorenu scenu“ gdje reditelji i drugi umjetnici imaju prostor u kome mogu realizirati vlastite ideje i projekte koji su u skladu sa osnovnom politikom kuće. Na ovaj način se doprinosi internacionalizaciji, saradnji i razmjeni. Konkretno, omogućila bi se iz pozicije Javne ustanove prilika za raznovrsna gostovanja festivalskog karaktera, ali i redovna gostovanja inozemnih i domaćih pozorišnih i plesnih trupa.

Marketing i promocija

SARTR kao ustanova kulture želi zadržati umjetnički kvalitet, posebno kada govorimo o nekomercijalnim sadržajima, te se suočava sa brojim izazovima i iskušenjima. Naime, kulturne institucije danas posluju na tržištu koje ima svoje brojne zakonitosti i kojima se mora prilagoditi. Savremeni principi poslovanja i dinamično okruženje nametnulo je kulturnim ustanovama da prihvate i primjene strateško planiranje marketinga ali i da ga prilagode sopstvenim potrebama i zakonitostima. Praksa je pokazala da ustanove koje nisu spremne da uče, da se prilagođavaju, da primenjuju strateško planiranje marketinga i integrisanu marketinšku komunikaciju, gube ne samo publiku već i sponzore i medijsku podršku. U uslovima velike konkurencije i velikog izbora provođenja ograničenog slobodnog vremena jedino strateško planiranje marketinga omogućava opstanak na tržištu kulturnih institucija. Osnovni cilj je pokazati da kulturne ustanove mogu zadržati svoj kulturni program, odnosno da ne moraju odustati od umjetničkog kvaliteta, a da

istovremeno dosegnu do svoje publike, medija i sponzora ukoliko kontinuirano planiraju svoje aktivnosti, u skladu sa svojom misijom i vizijom.

Imajući u vidu sve navedeno SARTR je sa novom pozorišnom sezonom 2022/23 napravio strategiju i plan komunikacije preko socijalnih mreža, web stranice, što je u prvim mjesecima dalo izuzetne odgovore i povratak publike.

Kao i ranijih pozorišnih sezona nastaviće se komunikacija sa osnovnim i srednjim školama i Univerzitetom, kao i drugim institucijama koje kulturne aktivnosti prepoznaju kao kvalitet u kreiranju sadržaja za svoje uposlenike.

Prepoznavanje kulturnih potreba

Cilj SARTR-a je nastaviti raditi na strukturiranju publike poštovatelja, odnosno akcione publike (sigurne publike, tj. pobornika). Formiranje ovakve publike čvrsto vezane za instituciju osigurava veću sigurnost i podršku u promociji kreativnih vrijednosti, odnosno poslovanju institucije.

Upravo za ovaj segment vezujemo sadržaje za mlade sa ciljem stvaranja uvjeta za razvoj kulturnih potreba i stjecanja navika još u najranijem djetinjstvu. Težimo stvaranju specifične poslovne filozofije koja bi bila prepoznatljiva, kao primjer i široj zajednici.

U direktnoj komunikaciji s publikom, kroz razgovore i ankete izrađujemo bazu podataka i interesovanja publike, njihovih potreba u odnosu na repertoarsku politiku i kreiranje programa SARTRa.

Pozicioniranje institucije u užoj i široj zajednici

Institucije kulture, u koje spada i “Sarajevski ratni teatar SARTR” bitno doprinose razvoju čovjeka i cjelokupnog društva, na temelju savremenih tokova, što postavlja velike zahtjeve i standarde u realizaciji programa. Dobro poslovanje, u smislu odabira materijala i upravljanje resursima teatra omogućava izuzetnu realizaciju, a samim tim i poziciju u društvu. Vrhunski realizovani projekti i predstave pozicioniraju teatar na mapu evropskih i svjetskih pozorišnih tokova i omogućavaju kompetitivnost. Poslovna komunikacija i kreiranje sadržaja je mnogo komplikovanije od profitnih organizacija. Visoko standardizirana umjetnička politika, uvođenje novih metoda rada i komunikacije poput radionica za uposlenike, interakcija sa publikom, stvaranjem novih programa, kao i stalno afirmiranje teatra i imidža teataru, omogućavaju vizibilnost i prisustvo SARTRa na mapi prepoznatih kulturnih institucija.

Razvoj resursa za ostvarivanje ciljeva

SARTR kontinuirano razvija strategije za ostvarivanje dodatnih prihoda. Imajući u vidu projekat Kreativne Evrope u kojem je SARTR nosilac projekta, ostale pozorišne organizacije i nevladin sektor prepoznaju SARTR kao potencijalnog partnera. Donacije, sponzorstva i opća svijest ulaganja u pozorišnu djelatnost pojačava komercijalni kapacitet teatra, ne umanjujući programske standarde.

Organiziranje volonterske pomoći

Program volontiranja u kulturi nije razvijen u institucijama kulture BiH. Međutim, SARTR je povremeno surađivao sa određenim organizacijama, a posebno umjetničkim Akademijama i na taj način pružao mogućnost volontiranja. Sudjelovanjem u organizaciji kulturnih događaja volonteri stvaraju sinergiju koja je neiscrpna inspiracija u kreiranju budućih projekata, razvijaju nova prijateljstva i stiču nezaboravna iskustva. Volonteri bi mogli biti važan segment svake kulturne ustanove. Biti u dodiru sa predstavama, i drugim projektima daje osjećaj korisnosti, a zauzvrat jačaju zajedništvo, znanje i druge vještine.

Animacioni projekti

Umjetničko znanje je vrsta znanja utemeljenog na kreativnosti i urođenoj sposobnosti svake osobe, koja se stiče iskustvom, proučavanjem i posmatranjem. Kroz teatar čovjek komunicira i izražava svoje emocije, osjećaje i misli. Ova vrsta znanja omogućava nam da stvorimo svijet i otkrijemo njegovu ljepotu i jednostavnost iz razigrane i emocionalne perspektive. Pozorišna predstava je umjetničko djelo koje može pomoći u stvaranju boljeg razumijevanja svijeta.

Sa ciljem animacije se povećava znanje o umjetnosti uopće, paralelno sa svim glavnim teatarskim događajima, nastaviti ćemo organizirati prateće događaje, kako bismo produbili znanje i interes. Suštinski primarni cilj nije samo privući što više publike već pridobiti posebnu publiku koja je u stanju reagirati i komunicirati s umjetničkim projektima kuće.

Publika i javni angažman

„Teatar je ono što se odvija između gledaoca i glumca. Potreban je makar jedan gledalac da bi postojala izvedba.”

Savremeni teatar i općenito teatar kroz historiju je pokazao da teatar samo nije moguć bez publike. Novi 21. vijek je donio nove strategije u komunikaciji i dolasku do publike. Osmišljene kampanje, motiviranje publike, teme kojima se projekti bave, odabir autora i ekipe predstave su

izuzetno važni segmenti koji moraju biti usklađeni kako bi publika baš odabrala pozorište i upravo tu predstavu. Imajući sve ovo u vidu, naša strategija će se bazirati na direktnom kontaktu, motivaciji, razgovoru i prikazu našeg rada.

PLAN I PROGRAM RADA

Godišnji program rada na nivou ustanove, uz prethodne konsultacije sa Umjetničkim savjetom, produkcijskim i umjetničkim timom Teatra, predlaže direktor, a utvrđuje Upravni odbor SARTRa.

Opšti dio

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen je 17. maja 1992. godine okupljajući glumce i saradnike iz tri profesionalna sarajevska pozorišta, a koja su, zbog agresije na Bosnu i Hercegovinu, morala obustaviti svoj rad.

U avgustu 1992. SARTR je konstituisan kao vojna jedinica pri Regionalnom štabu Oružanih snaga BiH Sarajevo, a 12. januara 1993. godine Odlukom Ratnog Predsjedništva Skupštine grada Sarajeva kao Javna ustanova iz oblasti kulture od posebnog interesa za odbranu grada.

Sarajevski ratni teatar SARTR realizirao je prvu ratnu teatarsku premijeru (SKLONIŠTE) koja je konceptualno imaginirala stvarnost tog trenutka, te koristila životne činjenice u kreiranju pozorišnog akta, a što je još tada prepoznato kao naznaka smjera kretanja produkcije ovog umjetničkog ansambla.

Odlukom Skupštine Kantona Sarajevo od 24. jula 1997. ulogu osnivača SARTRa preuzeo je Kanton Sarajevo.

U toku svog postojanja Sarajevski ratni teatar je realizirao preko 100 vlastitih produkcija. Predstave SARTRa su učestvovala i nagrađivane na festivalima u BiH, regiji i svijetu. SARTR je igrao svoje predstave diljem Evrope i gotovo u svakom gradu i mjestu u Bosni i Hercegovini.

SARTR je iznjedrio i sa ponosom igrao najdugovječniju predstavu u modernoj povijesti BiH pozorišta – Ay Carmela. Ay Carmela je živjela i uspješno igrala preko 20 godina. U maju 2022. godine arhivska građa predstave Ay Carmela, kao i scenografija, kostimi i rekvizita su postavljeni u Historijski muzej BiH kao stalna muzejska postavka.

Najznačajnije priznanje za ukupni rad SARTR je dobio 2003. godine kada je instituciji dodijeljena Šestoaprilaska nagrada Grada Sarajeva.

Danas, SARTR okuplja glumce i pozorišne radnike svih generacija, u prostoru nekadašnjeg kulturnog sarajevskog centra društvenih aktivnosti CDA.

Scena i sala su renovirane, a projektom „Zeleni ekonomski razvoj” uz implementaciju UNDP-a, Ministarstva prostornog uređenja, gradnje i zaštite okoliša Kantona Sarajevo, te Vlade Švedske, 2019. godine je realiziran projekat utopljanja i energetske efikasnosti obnovom fasade pozorišta.

Tehnički uvjeti SARTR su zadovoljavajući, s kapacitetom sale do 200 mjesta i neophodnim pratećim prostorijama.

Opšti koraci u formiranju repertoarske politike SARTRa

- Afirmirati domaće dramsko stvaralaštvo, te na taj način doprinijeti razvoju bh. drame.
- Repertoar učiniti raznovrsnijim kako bi sve generacije podjednako pronašle svoje mjesto u Sarajevskom ratnom teatru SARTR.
- Ukazati na probleme današnjice kroz društveno i socijalno angažirane projekte.
- Ispitivati i koristiti različite pristupe formi u teatru (postmodernistički, postdramski, lutkarski teatar za odrasle, muzički teatar, plesni performans, teatar koji kombinira sve postojeće forme u jednom, itd.) te na taj način podržati istraživački duh.
- Producirati predstave po najvišim umjetničkim standardima, i podržati hrabrost i kreativnost autora.
- Ohrabriti studente Akademije scenskih umjetnosti na umjetničku saradnju i istraživački rad.

Sarajevski ratni teatar je pozorište koje ima svoj poseban autorski profil, neovisan i kritičan, više od običnog pozorišta. Sa svojim naslijeđem nastoji biti mjesto naše savjesti i hrabrosti, prostor u kojem se suprostavljamo nepravdama i svim devijacijama vremena u kome živimo. Mjesto znanja i istine, kao i zaštite svih ljudskih prava, drugih i drugačijih.

Osnovne karakteristike repertoarskog plana za 2023. godinu

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen prije 30 godina u vrijeme opsade Sarajeva, začetnik je fenomena teatra pod opsadom. „Teatar pod opsadom” se može već sada nazvati naučnom oblasti i predmetom istraživanja teatarskih djelatnika. Na tim osnovama je počivao koncept rada, što je podrazumijevalo jačanje svijesti o problemima lokalne zajednice ali i svjetskih tokova. Programi rada su se temeljili na dilemama, problemima „malog čovjeka” u odnosu na društvo.

Sarajevski ratni teatar sve ove godine je prepoznat kao mjesto istraživanja i laboratorijskog rada. Autori, reditelji, dramaturzi, kostimografi, scenografi, muzičari zajedno sa umjetničkim ansamblom su kreirali projekte u kome su se izborom materijala i realizacijom izražavali na način prepoznatljiv publici širom svijeta. U tom kontekstu, Sartr je obilježavanjem tridesete godišnjice postojanja prešao u jednu novu fazu. U kojoj će sumirano iskustvo i teatarsko znanje prenijeti u rad i saradnju sa domaćim i internacionalnim rediteljima.

Platforma za scenu pokreta i plesa

- Nove, mlade generacije u vremenu tranzicije donose novu energiju i način razmišljanja i zapravo su kotači pozorišne scene. Vođeni sigurnošću i stabilnošću starijih i iskusnijih kolega mogu stvoriti jedan novi primamljiviji i bogatiji pozorišni svijet. Praveći ankete i osluškujući publiku, posebno, mlađe ciljane skupine došli smo na ideju stvaranja i osmišljavanja projekta savremene scene pokreta i plesa, koja bi korespondirala sa evropskim tokovima i narativom. SARTR je u saradnji sa festivalom MESS dugo godina bio domaćin pozorišnim trupama iz Evrope, posmatrajući njihov način rada i komunikacije sa publikom, prepoznali smo pokret i ples kao vrhunski medij interakcije publike sa mladim plesačima, glumcima i autorima. Sve navedene okolnosti su i nas osnažile i podstakle da kreiramo sedmicu dana posvećenu plesu i pokretu koji bi imao i edukativni karakter.

Plesač **Jurij Konjar** će u okviru jedne sedmice održati workshop na temu kontaktne improvizacije, koja bi okupila plesače Narodnog pozorišta Sarajevo, studente master studija pokreta Akademije scenskih umjetnosti, kao i sve glumce i glumice koji pokret pronalaze kao primarno izražajno sredstvo. Želja nam je nakon održanih radionica napraviti prezentaciju (work in progress) koja bi u budućnosti prerasla u predstavu i bila temelj za saradnju vrhunskih reditelja na polju pokreta i plesa.

Teatarski opservatorij (Saradnja sa Akademijom scenskih umjetnosti)

- Oslanjajući se na dugogodišnja iskustva SARTRa sa mlađom publikom i traženjem formi i načina pronalaska nove publike, smatramo da je predstavom Bullying collection taj put profilisan u smislu interakcije publike tinejdžerskog uzrasta i teatra. Zoe Ibrahimović studentica dramaturgije ASU, nagrađena za svoj tekst u saradnji sa rediteljem Alenom Šimićem radiće na predstavi Istina ili Izazov. Izbor ekipe, tek završeni studenti ASU i mladi saradnici upravo će nastaviti namjeru otvaranja teatra mlađoj publici.

Na temeljima projekta **Teatarski opservatorij** nastavljamo saradnju sa studentima Akademije scenskih umjetnosti, čime ih ohrabujemo da se odvaže na saradnju i rad sa profesionalnim pozorištima.

Kreativna Evropa

Projekat Kreativne Evrope **EXPANDING THEATRE LANDSCAPES** u kojem je Sartr nosilac projekta zajedno sa dva koproducenta **PARA FILM & TEATER AS**, sa sjedištem u Oslu, Norveška i **BINARIO VIVO APS**, sa sjedištem u Pisi, Italija, otvara mogućnost istraživanja na planu društvenog poredka. Postavlja pitanje kako sve veće migracije utiču na kulturu a, posebno na današnji teatar. Na koji način život prenijeti na scenu i šta je zajedničko djelo umjetnika, migranata i građana. Kakav okvir u umjetničkom smislu mogu polučiti na sceni.

Projekat je koncipiran u tri faze, prva faza je podrazumijevala izradu art planova i budžeta za sve tri godine, druga faza je istraživanje i umjetnički prijedlozi učesnika, što podrazumijeva probe tokom aprila 2023. godine. I završna faza mart - maj 2024. godine je realizacija i izvođenje tri predstave, nastale na temeljima istraživanja.

Konkretnije, u ovom projektu od pet dramaturga se traži da pristupe inovativno u prepisivanju klasika svoje zemlje i da svojim kolegama u drugim zemljama učesnicama (dramskim piscima, režiserima, glumcima) prikažu svoje iskustvo, metodologiju i neke od inkluzivnih elemenata njihove kulture - zajedno sa svojim izabranim režiserima. Od svakog dramskog pisca se traži da odabere klasično djelo svoje/njegove tradicije koje pokazuje inkluzivne osobine, posebno u vezi sa rodnom ravnopravnosti. Dramaturzi će biti zamoljeni da pokažu odlučujući trenutak ili osobinu u kojoj je njihova kultura – „jasno bila namijenjena da bude sposobna za mnoštvo.”.

Svaki od tri razvijena prepisa, svoju premijeru dobija na nacionalnom nivou uz saradnju najmanje jednog gostujućeg umjetnika iz (druge) zemlje Zapadnog Balkana i uz prisustvo dramaturga i književnih menadžera iz svih zemalja učesnica. Svaki od pet prerađenih tekstova se zatim ponovo postavlja u obliku tri čitanja, svaki put s lokalnim glumcima u režiji režisera kojeg odabere dramaturg i u prisustvu samog dramaturga.

Rezime

Izbor reditelja i autorske ekipe, kao i predložene radionice prave putokaz pozorišne sezone, za 2023. godinu. Ukoliko sagledamo rad i iskustva reditelja Andraš Urban, Gianluca Iumiento, Alen Šimić, Oksana Dmitrieva, Zoltan Balaš i Jovana Tomić uočićemo da se radi o rediteljima koji su spremni na izuzetan rad, a svojim iskustvom i na edukaciju ansambla.

PRAKTIČNI KORACI U REALIZACIJI PLANA I PROGRAMA

Strategija realizacije plana i programa oslanjala bi se na iskustva iz prethodnih godina, ali i na prepoznatim greškama u planiranju.

Programska raznolikost bazirala bi se na dosadašnjoj praksi po kojoj publika ima mogućnost pratiti različite teatarske forme, istraživački i aktivistički teatar, dokumentaristički teatar, ono što se naziva teatrom sjećanja, teatrom uma pa sve do konvencionalnih scenskih izvedbi ili specifičnog čitanja klasične literature.

Ciljevi i zadaci

Prevažni cilj SARTRa u 2023. godini je nastojati očuvati kontinuitet rada, te u maksimalno mogućem kapacitetu, nastaviti aktivnosti u pravcu profiliranja Ustanove. Kako bi sa ograničenim finansijskim sredstvima uspjeli ostvariti ambiciozne programske ciljeve neophodno je istovremeno raditi na unapređenju različitih sfera djelovanja. Sve aktivnosti, od unutrašnje organizacije do kvalitetne produkcije, repertoara i programa, moraju biti usklađene i vođene na sistematičan način. Osnova programskog plana je rad na značajnijem profiliranju u smislu oslanjanja na vlastitito nasljeđe. Sarajevski ratni teatar SARTR posjeduje sve preduvjete da sa dobrom strategijom postane regionalno, pa i šire, relevantno mjesto istraživanja različitih teatarskih formi i društvenog aktivizma koji se i očekuje od umjetničkih i kulturnih institucija iz zemlje poput BiH.

Neophodno je vlastiti repertoar obogatiti novim naslovima, a posebno angažmanom u smjeru koprodukcijских projekata kako sa kolegama u zemlji, tako i van nje. Sarajevski ratni teatar SARTR bi time postao poznat kao idealno mjesto za razmjenu ideja, mišljenja i iskustva.

NORMATIVNI DIO

Javna ustanova "Sarajevski ratni teatar SARTR" će u 2023. godine posebnu pažnju posvetiti usklađivanju opštih akata SARTRa sa odredbama odgovarajućih zakona, podzakonskih propisa i osnivačkih akata.

1.

Izrada novih Pravila

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / donosi: Upravni odbor

Rok: I kvartal 2023.

2.

Izrada novog Pravilnika o radu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / donosi: Upravni odbor

Rok: II kvartal 2023.

3.

Izrada novog Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta

Nosilac aktivnosti: Direktor, administracija, tehnička služba

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: I kvartal 2023.

4.

Izrada Pravilnika o postupku internog prijavljivanja korupcije

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra/usvaja: Direktor

Rok: I kvartal 2023

5.

Izrada Poslovnika o radu Umjetničkog savjeta

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Umjetnički savjet

Rok: Juni 2023.

6.

Izrada Poslovnika o radu Nadzornog odbora

Nosilac aktivnosti: Predsjednik NO i administracija

Organ koji razmatra/usvaja: Nadzorni odbor

Rok: II kvartal 2023

7.

Izrada Pravilnika o računovodstvu i računovodstvenim politikama

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra/usvaja: Upravni odbora

Rok; II kvartal 2023.

8.

Tekući poslovi: (odluke, zaključci, rješenja, ugovori, pravilnici, poslovnici, izvještaji i dr.)

Nosilac aktivnosti: Upravni odbor, Nadzorni odbor, direktor, Umjetnički savjet, zaposlenici.

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor, Nadzorni odbor, Umjetnički savjet

Rok: kontinuirano tokom 2023.

TEMATSKI DIO

1. Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2023. godinu
2. Izvještaj o finansijskom poslovanju i godisnji obračun za 2023. godinu
3. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2023. - 31.03.2023. godine
4. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2023. - 30.06.2023. godine
5. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2023. - 30.09.2023. godine
6. Program rada i pozorišnog repertoara za 2024. godinu
7. Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2024. godinu
8. Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2023. godinu
9. Izmjene i dopune finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2023. godinu
10. Kontrola poslovanja
11. Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu
12. Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status
13. Aktivnosti na prijemu novih uposlenika sa ugovorima na neodređeno vrijeme
14. Edukacija i usavršavanje zaposlenika
15. Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet
16. Sudjelovanje na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu
17. Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

1.

Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2023. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Januar 2024. godine

2.

Izvještaj o finansijskom poslovanju i godisnji obračun za 2023. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Januar 2024. godine

3.

Izvjestaj o finansijskom poslovanju za I kvartal 2023. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: April 2023. godine

4.

Izveštaj o finansijskom poslovanju za II kvartal 2023. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Juli 2023. godine

5.

Izveštaj o finansijskom poslovanju za III kvartal 2023. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Oktobar 2023. godine

6.

Program rada i pozorišnog repertoara za 2024. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Oktobar 2023. godine

7.

Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2024. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Oktobar 2023. godine

8.

Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2023. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Po potrebi

9.

Izmjene i dopuna finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2023. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor

Rok: Zavisno od rokova dobijenih od Ministarstva finansija i Ministarstva sporta i kulture KS

10.

Kontrola poslovanja

Nosilac aktivnosti: Nadzorni odbor

Rok: Kontinuirano

11.

Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor

Rok: Kontinuirano

12.

Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status

Nosilac aktivnosti: Direktor

Organ koji razmatra / usvaja: Umjetnički savjet

Rok: Januar 2023. godine

13.

Aktivnosti na prijemu novih uposlenika sa ugovorima na neodređeno vrijeme

Nosilac aktivnost: Direktor, Upravni odbor

Rok: tokom 2023

14.

Edukacija i usavršavanje zaposlenika

Nosilac aktivnosti: Direktor

Rok: Prema potrebi

15.

Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Rok: Kontinuirano

16.

Sudjelovanja na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor

Rok: Kontinuirano

17.

Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija

Rok: Kontinuirano

KONTINUIRANI POSLOVI

Kontinuirani poslovi odnose se na poslove koji se konstantno obavljaju u okviru osnovne djelatnosti JU Sarajevski ratni teatar SARTR.

Kontinuirani poslovi se realizuju kroz izvršavanje postavljenih teatarskih poslova i zadataka zaposlenika u Teatru. Poslovi su umjetničkog, administrativnog i tehničkog karaktera i utvrđeni su unutrašnjom sistematizacijom i organizacijom kao i Pravilima Teatra.

Poslovi rukovođenja

Nadležnost i vrsta rukovodnih poslova određena je odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa.

Umjetnički poslovi

Umjetnički poslovi odnose se na poslove koji su u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", 42/13 i 6/16).

Poslovi i radni zadaci se odnose na:

- Priprema i izvođenje umjetničkih zadataka
- režija dramskih, književnih i muzičkih djela
- scenografija i kostimografija predstava

Tehnički poslovi

U okviru ovih poslova obavljaju se sljedeći poslovi i zadaci:

- organizacija tehničko – scenske službe na pozornici
- rasvjetno i tonsko opremanje premijera, repriza i drugih programa
- krojački, stolarski, šminkersko-frizerski i drugi poslovi u tehnici.

Administrativni poslovi

U okviru administrativnih poslova obavljaju se sljedeći poslovi:

- Obezbeđuje se i ostvaruje primjena pozitivnih zakonskih propisa koji se odnose na rad Teatra.
- Vodi se propisana dokumentacija, podnose odgovarajući izvještaji, godišnji planovi i programi rada.

FINANSIRANJE

Osnivač SARTR-a je Kanton Sarajevo, te se rad Ustanove finansira iz budžeta Kantona Sarajevo. U odnosu na dosadašnju praksu neophodno je angažirati se u smjeru iznalaženja dodatnih sredstava kako bi se aktivnosti finansirale i iz drugih izvora. Ipak, osnovni smjer u ostvarivanju obimnog programa bio bi baziran na afirmiranju saradnje i koprodukcijskih projekata, te temeljitijem osmišljavanju i pripremanju istih.

PROGRAM - REPERTOAR 2023

Plan programa rada za 2023. godinu

Januar

- Početak rada na predstavi "**TOTOVI**" Ištvana Erkenja 16.1.2023.

Režija Andraš Urban

Dramaturgija Vedrana Božinović

Scenografija i Kostimografija Adisa Vatreš Selimović

Dizajn plakata i programske knjižice Naida Čelik

Fotografija Velija Hasanbegović

Igraju: Sead Pandur, Snežana Bogićević, Davor Sabo, Ana Mia Milić, Džana Džanić, Adnan Kreso i Emir Fejzić k.g.

Komad je groteska sa elementima satire, koji je Ištvan Erkenj, jedan od najpriznatijih mađarskih pisaca 20. vijeka napisao na osnovu novele „Dobrodošlica za Majora“ iz 1966. godine. Inspirisana je stravičnom, istovremeno besmislenom i uzaludnom, sudbinom mađarskih vojnika na Istočnom frontu januara 1943. „Lajoš Tot, naravno, nije bio kralj Korinta, samo vatrogasac u planinskom selu. Stoga nikada nije uvrijedio bogove. Što je onda bio njegov zločin? Možda nije počinio ništa i samo je živio u doba kada je postojao samo jedan izbor: moglo se biti samo buntovnik ili Sizif. Povijest se ponavlja na mnoge načine. Bilo je više istovjetnih vremena, pa tako i mnogo Totova. Ako istorija uči ljude pristajanju, naravno da je teško žigosati zločincem čovjeka koji do kraja ustraje u pristajanju. Još je teže osuditi ovog vatrogasca, jer dođe trenutak kada kaže 'dosta' – i sam baci kamen u dolinu.“ – Ištvan Erkenj

Totovi su jedna obična porodica: prosječni, mali, uplašeni ljudi, u svemu po propisu. I, u svemu spremni da ugone vlasti. A, kad prestravljeni podanici ugađaju prestravljenoj vlasti, kad je duh satrt i vlada strah, prirodan žanr postaje tragična groteska... ono kad se na sav glas od srca smijemo, a u isto vrijeme nas neumoljivo podilazi jeza.

- Magistarski rad Emira Fejzića Slika Dorijana Greja - saradnja sa Akademijom scenskih umjetnosti Sarajevo 16. januar.

Kako nastaje profesionalna fotografija? Fotograf uslika portret neke osobe i onda na kompjuteru radi obradu te fotografije. Fotograf može, po svojim parametrima savršenstva, provući fotografiju kroz različite filtere, brisati nedostatke, praviti korekcije- to znači da potpuno mijenja karakter osobe koja se nalazi na fotografiji. Tako da finalni proizvod bude fotografija na kojoj često ne prepoznamo osobu koja je uslikana. Na ovaj način želim graditi predstavu. Dorijan Grej je „fotografija“, kako upoznaje život i društvo („filteri, programi za korekcije“) postaje sve lošija osoba. Na kraju, Dorijan postaje proizvod popularnog načina života ali plastičan i lažan (finalni proizvod fotografije“). Kad Dorijan osvijesti da je pokupio sve loše od

društva želi da se promijeni ali savjest mu ne da mira (proganjaju ga sva loša djela koja je radio).

Mjesečni reprizni repertoar: 11 predstava

Savršen kroj, Bio je lijep i sunčan dan, Sarajevo Feeling, Brašno u venama, Slika Dorijana Greja, Moj sin samo malo sporije hoda 2x, Rechnitz - Anđeo uništenja, U posjeti kod gospodina Greena, Tramvaj zvani čežnja i Svu moju ljubav.

Februar

- Probe za predstavu "Totovi".
- Radionice za predstavu "Otelo" V. Šekspira 22.2. - 26.2.

Mjesečni reprizni repertoar: 11 predstava

Phantom Leg, Brašno u venama, Sarajevo Feeling, Neće biti smak svijeta, Moj sin samo malo sporije hoda 2x, Rechnitz - Anđeo uništenja, U posjeti kod gospodina Greena, Jedvanosimsoboakalomistobo, Bullying collection 2x.

Predstava "Neće biti smak svijeta" odigrana je na sceni Makedonskog narodnog teatra u Skoplju. Predstava "U posjeti kod gospodina Greena" gostovala na sceni BNP Zenica.

Mart

- Premijera predstave "Totovi" 17.3.2023. godine.
- Početak rada na predstavi „CALL ME GOD“ Gian Maria Cervo, Marius von Mayenburg, Albert Ostermaier, Rafael Spregelburd "Call me God" 13.3.2023.

Režija Gianluca Iumiento

Dramaturgija Nejra Babić

Ass. režije Amina Đulović

Scenografija Armin Čosić

Kostimografija Lejla Hodžić

Dizajn plakata i programske knjižice Naida Čelik

Fotografija Velija Hasanbegović

Igraju: Alban Ukaj, Jasenko Pašić, Maja Salkić i Amila Terzimehić k.g.

koprodukcija sa Teatro Stabile delle arti medioevali, Associazione la dramaturgie i Associazione culturale Ideagora

Call me God, četiri dramska pisca udružuju snage u polifonom kolektivnom pisanju, kako bi se pozabavili jednim od najhitnijih pitanja našeg vremena: odnosom između sigurnosti i slobode pojedinca. Autori različitog geografskog i kulturnog porijekla, stila i pozorišnog puta, su uzeli za temu snajperske napade u Washingtonu. Upravo su ti napadi temelj za eksperiment u pisanju teksta. Svaki od četiri dramska pisca je zapravo napisao autoomni tekst, dijeleći svoje utiske s

drugima. Na kraju je Mayenburg sastavio konačan nacrt, bez homologiranja različitih stilova, pojačavajući razlike i kontraste, kao da je to kubistička slika. Različiti glasovi za što više pristupa, uznemiravajuća pitanja poput živog pjeska iz naslova projekta. Danas nam je potrebna veća kontrola u ime sigurnosti ili su žrtve napada cijena slobode? Da li su kontrola, sigurnost, ekonomska kriza, zapadnjačka viktimizacija dio istog fenomena?

Mjesečni reprizni repertoar: 18 predstava/programa Savršen kroj, Brašno u venama, Sarajevo Feeling, Prst, Totovi 3x, Majka hrabrost, Sedam sekundi vječnosti, Neće biti smak svijeta, Tramvaj zvani čežnja, Moj sin samo malo sporije hoda, Le Moribond, Bio je lijep i sunčan dan, Ahasver, Bullying collection.

Predstava Savršen kroj odigrana u Zavidovićima.

Predstava Prst odigrana u Konjicu.

Predstava Sarajevo Feeling odigrana na Balkan festivalu u Bursi, Turska.

Gostovanje na sceni Sartra “Majka hrabrost” Asu Sarajevo, “Sedam sekundi vječnosti” Sarajevska zima, “Le Moribond” Ambasada Kraljevine Belgije, “Ahasver” Asu Sarajevo. Izložba Damira Salkić “Moj put”.

April

- Premijera predstave „Call me God“ 29.4.2023. godine.
- Početak rada na predstavi „Expanding theatre Landscape“, predstava u sklopu projekta Kreativna Evropa, deset dana istraživanja i rada u migracionom kampu Ušivak. 12.4. – 20.4. Nastavak rada na projektu mart 2024. godine, premijera planirana u maju 2024. godine.

Mjesečni reprizni repertoar: 12 predstava, Rechnitz - Anđeo uništenja 2x, Tramvaj zvani čežnja, Jedvanosimsoboakalomistobo, U posjeti kod gospodina Greena, Moj sin samo malo sporije hoda 2x, Totovi 2x, Brašno u venama, Call me God 2x.

Predstava “Rechnitz - Anđeo uništenja” odigrana na sceni HNK Mostar.

Predstava “Moj sin samo malo sporije hoda” će se odigrati na Marulićevim danima u Splitu, Hrvatska.

Maj

Početak rada na predstavi „ISTINA ILI IZAZOV“ Zoe Ibrahimović 19.5.2023. godine.

Režija Alen Šimić

Dramaturgija Zoe Ibrahimović

Scenografija i kostimografija TBC / u saradnji sa Akademijom likovnih umjetnosti Sarajevo

Izvršna produkcija: Mia Avdagić
Producentica: Narcisa Cvitanović
Igraju: Sara Seksan, Faruk Hajdarević, Kerim Čutuna i Merjem Šiljak
Koprodukcija Udruženje Kontakt

- Početak rada na predstavi “**OTELO**” V. Šekspira 24.5.2023. godine

Režija Oksana Dmitrieva

Scenografija i kostimografija Mihail Nikolaev

Muzika Kateryna Palachova

Pokret Irina Falkova

Prevoditeljica Natalia Dmitrieva

Igraj: Ermin Bravo k.g., Alban Ukaj, Snežana Bogićević, Davor Sabo, Jasenko Pašić, Adnan Kreso, Maja Salkić, Mehmed Porča k.g., Mak Čengić k.g. i Ana Marija Brđanović k.g.

Koprodukcija Ulysses kazalište Brijuni

Mjesečni reprizni repertoar: 16 predstava, Brašno u venama, Savršen kroj, Moj sin samo malo sporije hoda 2x, U posjeti kod gospodina Greena, U Agoniji, Rechnitz anđeo uništenja, Bullying collection 2x, Dnevnik identiteta, Sarajevo Feeling, Call me God 2x, Tramvaj zvani čežnja, Totovi 2x.

Predstava “Brašno u venama” će igrati u Memorijalnom centru na Kovačima u sklopu Dana Kantona Sarajevo.

Gostovanje na sceni Sartra predstava „U Agoniji“ Beofest, Beograd i “Dnevnik identiteta” React teatar.

Juni

- Premijera predstave “Istina ili izazov” 23.6.2023. godine.

Mjesečni reprizni program: 12 predstava

Predstava “Moj sin samo malo sporije hoda” će se odigrati na Festivalu malih scena u Rijeci, na Danima Satire Kerempuh Zagreb, Hrvatska i na Festu, Banja Luka.

Predstava “Rechnitz Anđeo uništenja” će se odigrati na sceni HNK Mostar.

Predstava „Totovi“ će biti odigrana na sceni BNP Zenica.

Juli

- Probe za predstavu “Otelu” Ulysses kazalište Brijuni, Hrvatska.
- Premijera predstave “Otelu” 21.7.2023. godine.
- Warm festival i Sartra – izložbe, razgovori, promocije knjiga, performance.

Mjesečni reprizni program: 7 predstava, Otelo.

Avgust

- Početak rada na predstavi “ALICE IN BED” Susan Sontag 14.8.2023. godine.

Režija Zoltán Balázs

Dramaturgija Zoltán Balázs

Scenografija Zoltán Balázs

Kostimografija Zoltán Balázs

Producent Sylvia Huszár

Muzika Zoltán Balázs

Prevod Senada Kreso

Igraju: Ana Mia Milić, Snežana Bogičević, Kemal Rizvanović, Sanjin Arnautović, Hana Zrno, Matea Mavrak i Enes Kozličić

Koprodukcija MESS festival i Maladye Theatre, Budimpešta

Alice in Bed je slobodna dramska fantazija koja spaja život Alis Džejms, sestre Henrija i Vilijema Džejmsa i briljantne žene same po sebi, a ipak toliko zabrinute svojim izgledom vjerujući daje ženama mjesto samo u kući. Osjećala je da joj je mjesto u krevetu. Priča govori o mladim ženama i njenim sukobima sa ocem, braćom i okolinom. Predstava o mentalnim bolestima sa važnom humanističom porukom, njenom relevantnošću za naše vrijeme i kritikom društva čini je aktuelnom danas. U predstavi će se govoriti o gubitku, nadi, ljutnji, duhovnim putovanjima, trijumfima i ograničenjima mašte. Alice vjeruje u magiju, a ne u prevare i čini. Ona vjeruje u moć iznenadne sreće, koja na trenutak daje svemu oblik smisla i reda koji se lomi u sljedećem trenutku. Njeno naslijeđe je svjedočanstvo o stalnoj potrazi i njenoj oslobađajućoj moći. Potraga koja sve čini smislenim, kao najveći stepen optimizma.

Septembar

- Rad na predstavi „Alice in Bed“.

Mjesečni reprizni repertoar: 12 predstava

Predstava Call me God će biti odigrana na tri festivala u Italiji Mirabilia Festival, Piemonte; Quartieri dell' Arte Festival, Lazio; Monte Sacro Festival, Apulia.

Oktobar

- Premijera predstave „Alice in Bed“ 1.10.2023. godine.
- Radionica pokreta i plesa 15.10. do 22.10.

Plesač Jurij Konjar će u okviru jedne sedmice održati workshop na temu kontaktne improvizacije, koja će okupiti plesače Narodnog pozorišta Sarajevo, studente master studija pokreta Akademije scenskih umjetnosti, kao i sve glumce i glumice koji pokret pronalaze kao primarno izražajno sredstvo. Želja nam je nakon održanih radionica napraviti prezentaciju (work in progress) koja bi u budućnosti prerasla u predstavu i bila temelj za saradnju vrhunskih reditelja na polju pokreta i plesa.

- Početak rada na predstavi „**OVO VRIJEME SADA**“ (radni naslov) Semezdin Mehmedinović.

Režija Jovana Tomić

Dramaturgija Dimitrije Kokanov

Igraju: ansambl SARTRa

Mehmedinovićevi romani govore o sudbinskim temama, zaboravu, pripadnosti, migraciji i vječnom dokazivanju. „Ja sam – posmatrač. Ako mi je to što vidim zanimljivo, onda to opišem što je moguće preciznijim slikama. I meni je vrlo važan sam koncept slike, jer mislim da je pisac prije svega – oko, i da je za njegov rad presudan dar gledanja. A mislim i da književni jezik treba da bude u opoziciji s političkim jezikom koji je svjesno dvosmislen i neprecizan, jer mu je cilj da svojom nerazumljivošću zbunjuje. Govoriti u slikama znači izražavati se nedvosmisleno.“

Mjesečni reprizni repertoar: 14 predstava

Novembar

- Rad na predstavi „Ovo vrijeme sada“.

Mjesečni reprizni repertoar: 14 predstava

Decembar

- Premijera predstave „Ovo vrijeme sada“.

Mjesečni reprizni repertoar: 14 predstava

Na mjesečnom repriznom repertoaru u 2023. godini, igrace se predstave:

1. Totovi
2. Call me God
3. Istina ili Izazov
4. Otelo
5. Alice in Bad
6. Ovo vrijeme sada
7. Moj sin malo sporije hoda
8. Rechnitz “Anđeo uništenja”
9. Phantom leg
10. Sarajevo Feeling
11. Tramvaj zvani čežnja
12. U posjeti kod gospodina Greena
13. Jedvanosimsoboakalomistobo
14. Bio je lijep i sunčan dan
15. Bullying collection
16. Prst
17. Brašno u venama
18. Savršen kroj
19. Svu moju ljubav
20. Neće biti smak svijeta

KADROVI

Za izvršenje planiranih aktivnosti u 2023. godini namjera nam je izvršiti prijem na neodređeno vrijeme uposlenika na radna mjesta koja su trenutno pokrivena zaposlenicima angažovanim prema ugovorima o djelu.

U cilju unapređenja aktivnosti vezanih za ekonomsko administrativne poslove, novim Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova predviđamo formiranje ekonomsko - pravne službe na čelu sa rukovodiocem službe.

Struktura trenutno zaposlenih

RB:	IME I PREZIME	VSS VŠS SSS NSS VKV KV NK	RAD NA ODREĐENO /NEODREĐENO
1.	DAMIR FAZLAGIĆ	SSS	NEODREĐENO
2.	ADNAN HASKOVIĆ	VSS	NEODREĐENO
3.	MEDINA AGANOVIĆ	VSS	NEODREĐENO
4.	NERMIN KLAPUH	VSS	NEODREĐENO
5.	SNEŽANA BOGIĆEVIĆ	VSS	NEODREĐENO
6.	JASENKO PAŠIĆ	VSS	NEODREĐENO
7.	MIRELA LAMBIĆ	VSS	NEODREĐENO

8.	SENIJA MUJAK	NSS	NEODREĐENO
9.	ALBAN UKAJ	VSS	NEODREĐENO
10.	SELMA ALISPAHIĆ	VSS	NEODREĐENO
11.	GORAN FILIPOVIĆ	SSS	NEODREĐENO
12.	IRHAD HODŽIĆ	SSS	NEODREĐENO
13.	NEDIM PEJDAH	SSS	NEODREĐENO
14.	JASMINA MEŠIĆ	SSS	NEODREĐENO
15.	NURKO OPRAŠIĆ	SSS	NEODREĐENO
16.	SEAD PANDUR	VSS	NEODREĐENO
17.	MAJA BURAZEROVIĆ	VSS	NEODREĐENO
18.	SRETKO VUJIĆ	SSS	NEODREĐENO
19.	ANA MIA KARIĆ	VSS	NEODREĐENO

20.	HAVA REDŽIĆ	SSS	NEODREĐENO
21.	ELVIS SIJARIĆ	SSS	NEODREĐENO
22.	DAVOR SABO	VSS	ODREĐENO 3 GODINE
23.	ADNAN KRESO	VSS	ODREĐENO 3 GODINE
24.	DŽENANA DŽANIĆ	VSS	ODREĐENO 3 GODINE
25.	ARMIN LEKIĆ	SSS	NEODREĐENO
26.	BAJRO KRUPALIJA	SSS	NEODREĐENO
27.	EMIR ŠABIĆ	SSS	NEODREĐENO
28.	SANELA ĆATOVIĆ	SSS	NEODREĐENO

Zaposlenici prema važećoj sistematizaciji

Rukovodilac	Direktor	1
--------------------	-----------------	---

Drama		
	Prvak drame	1
	Glumac I	4
	Glumac II	4
	Glumac III	3
	Redatelj	NEDOSTAJE
	Dramaturg	NEDOSTAJE
	Inspicijent drame II	1

Administracija		
	Viši stručni saradnik za pravne poslove	1
	Viši stručni saradnik za ekonomsko - računovodstvene poslove	1
	Stručni saradnik za organizaciju	NEDOSTAJE
	Tehnički sekretar	1
	Blagajnik biljetar	1

Tehnika		
	Šef scenske tehnike - organizator	1
	Vozač	1

	Majstor scene	1
	Majstor svjetla	1
	Električar-rasvjetljič	NEDOSTAJE
	Majstor tona	2
	Šminker – Frizer I	1
	Garderober	1
	Rekviziter	NEDOSTAJE
	Dekorater	2
	Higijeničar	1

Sarajevo, 14.04.2023.