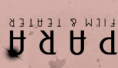


Još uvijek smo živi!
hejra babic



Šef tehnike: Damir Fazlagić
Inspicijent: Rea Jugo
Marketing: Natalia Dmitrieva

Dizajn svjetla: Nedim Pejđah
Rasvjetljivači: Meho Bećirović, Armin Berberović
Video: Džani Dimovski
Dizajn zvuka: Danijel Jurišić
Majstor scene: Nurko Oprašić

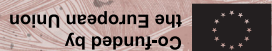
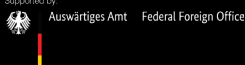
Šminka: Sanela Aličković
Garderoba: Mersiha Hasečić
Krojačica: Zlata Kamber
Dekorateri: Bajro Krupalija, Emir Šabić
Rekvizita: Sevda Oprašić
Nabavljač: Elvis Sijarić
Spremačiće: Senija Mujak, Hadžira Bećirović
Izrada scenografije: Sulejman Trako
Izrada kostima: Zlata Kamber

Producenti: Maja Burazerović, Ishak Jalimam

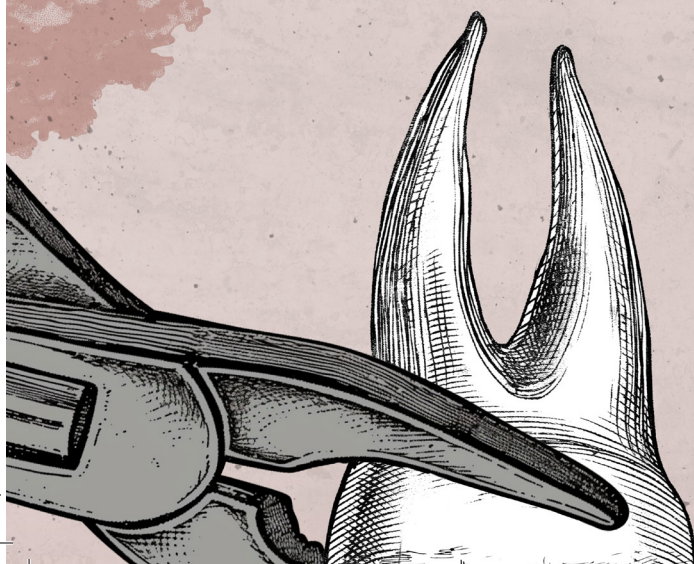
Predstava "Još uvijek smo živi" dio je projekta Kultura i kreativnost za Zapadni Balkan (CC4WBs). Projekat CC4WBs ima za cilj unaprjeđenje dijaloga na Zapadnom Balkanu kroz jačanje kulturnog i kreativnog sektora i razvijanje njegovog potencijala za društveno-ekonomski uticaj u ovom regionu. Tokom perioda od 48 meseci, CC4WBs projekat teži da poboljša performanse kulturnog i kreativnog sektora radeći na građenju kapaciteta i znanja, ali i omogućavajući pristup finansijskoj pomoći s ciljem povećanja konkurentnosti i obezbeđivanja okruženja za koprodukciju i cirkulaciju dobara i usluga na Zapadnog Balkanu.

Predstava "Još uvijek smo živi" također podržana od strane Regionalne kancelarije za saradnju mladih (RYCO) koja podržava i unaprijeđuje regionalnu i multikulturalnu saradnju mladih na Zapadnom Balkanu. Programi RYCO-a usmjereni su na stvaranje mogućnosti za uključivanje mladih u aktivnosti koje doprinose međusobnom razumijevanju i pomirenju u građanskom, društvenom, obrazovnom, kulturnom i sportskom domenu.

Predstava "Još uvijek smo živi" je dio projekta Kultura i kreativnost za Zapadni Balkan (CC4WBs) koji je finansiran od strane Evropske unije. Projekat CC4WBs ima za cilj unaprjeđenje dijaloga na Zapadnom Balkanu kroz jačanje kulturnog i kreativnog sektora i razvijanje njegovog potencijala za društveno-ekonomski uticaj u ovom regionu.



Sezona 2023/24.



NEJRA BABIĆ

još uvijek smo živi

Režija: GIANLUCA IUMENTO

Igraju:

SELMA ALISPAHIĆ, DAVOR SABO, MATEA MAVRAK, SANJIN ARNAUTOVIĆ

Dramaturgija: NEJRA BABIĆ

Kostimografija, scenografija: LEJLA HODŽIĆ

Muzika: NEDIM ZLATAR

Asistentica reditelja: AMINA ĐULOVIĆ

Grafički dizajn: NAIDA ČELIK

Fotografija: MUHAMED OSMANAGIĆ

Gajimo nadu

Postoje osobe koje se probude, nakon sna koji je sigurno kratko trajao, i pošalju svijetu poruku – „Hello everyone, I am still alive“. Mi tome svjedočimo mjesecima. Ono što živimo godinama je posljedica onoga, što je kod nas davno završeno. Da, mislim na rat. Jer je on obilježio porodicu čije crtice iz života pratimo u ovoj predstavi. Prema njima je mogla biti napravljena slikovnica koja bi se zvala – „Sretna porodica“. Tu bi vidjeli kako Mama, Tata, Sin i Kćerka žive sasvim običan, ni po čemu poseban, a ljubavlju i toplinom ispunjen dan. Mirisao bi ručak, problem bi bila nepročitana lektira, sa radija bi svirala muzika, Tata bi pjevao kao da zna da pjeva, a Mama bi glumila da ga je nepodnošljivo slušati dok bi se smijala, jer je znala da se smije.

Od onog trenutka u kojem postaju izbjeglice, njihov svijet se polako urušava. U potrazi za novim domom, sa željom da sve bude kao prije, svi umiru, neki trajno i stvarno, neki polako, u sebi, više puta. Ali žive.

Kao što žive i ona djeca koja se nećujno igraju u izbjegličkim kampovima. I Bisan nam iz Gaze još uvijek šalje poruku da je živa. Majka u stanu na Grbavici je živa. Sin i Kćerka također. Svijet preplavljaju oni koji su više puta umirali, a još uvijek su živi. Zajedničko im je da još uvijek gaje nadu.

Ovdje na padinama brežuljaka, prije sumraka

Na kapijama vremena,

Nadomak vrtova slomljenih sjena,

Činimo sve ono što čine zatočenici,

Gajimo nadu. *

— Mahmood Darwish

Nejra Babić

"Još uvijek smo živi" je predstava koja je dio trilogije koja se bavi temom migracija. Predstave tretiraju tu temu iz pozicije prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. „Još uvijek smo živi“ vraća publiku u vrijeme kada su Bosanci i Hercegovci postali migranti u svojoj zemlji, a kasnije u inostranstvu. Ispituje zapanjujuću lakoću s kojom se zločini mogu odvijati, zauvijek naglo mijenjajući živote. Kroz prizmu jedne arhetipske porodice, predstava nastoji da povuče paralele sa tekućim globalnim sukobima koji svakodnevno uništavaju živote, naglašavajući ponovljene neuspjehe čovječanstva da uči iz svoje historije. Preživljavanje je samo početak - često prava borba tiho bjesni u umu, odjekujući jače od zvuka hiljadu metaka.

Gianluca Iumento

