

MINISTARSTVO
KULTURE I SPORTA
KANTONA SARAJEVO



FOTOGRAFIJA: Velija Hasanbegović

INSPICIJENT: Goran Filipović

MARKETING: Rea Jugo, Natalia Dmitrieva

ŠEF TEHNIKE: Fazlagić Damir

TON MAJSTOR: Danijel Jurišić, Irbad Hodžić

MAJSTOR SVJETLA, DIRAJN SVJETLA: Nedim Pejdab

RASVJETLJIVAČ: Đani Dimovski, Armin Berberović

VIDEO PROJEKCIJA: Đani Dimovski

MAJSTOR SCENE: Nurko Oprasić

ŠMINKA: Sanela Aličković Čatović

GARDEROBA: Hava Redžić

DEKORATERI: Bajro Krupalija i Emir Šabić

REKVIZITERKA: Azra Dautović

NABAVLJAČ: Elvis Sijarić

VOLONTERKA: Kira Emily El - Harake

PRODUCENTI:

Maja Salkić Burazerović

Isbak Jalimam

PRODUKCIJA:

Sarajevski ratni teatar SARTR

Teatro Stabile Delle Arti Medieevali

Associazione La Dramaturgie

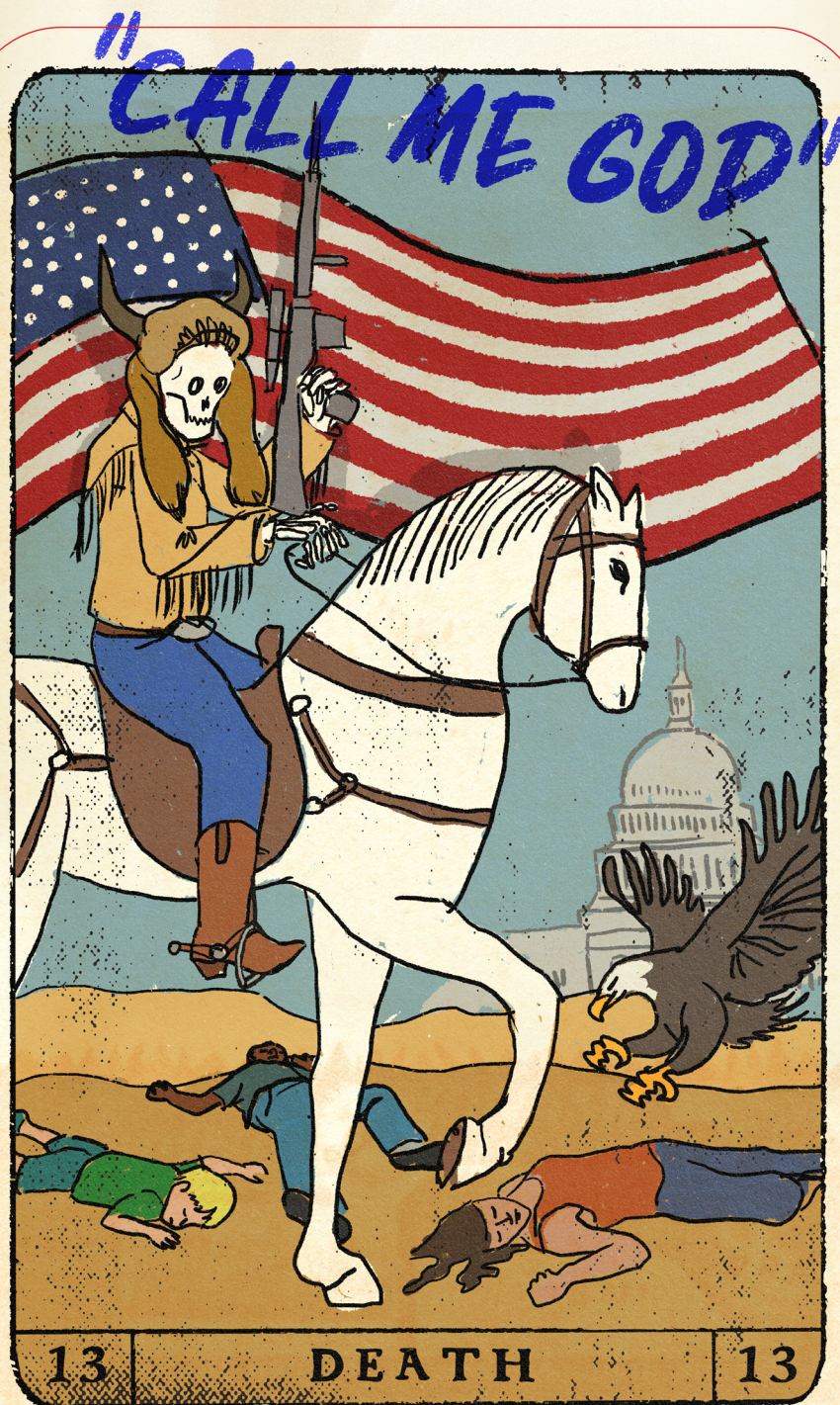
Associazione culturale Ideagora

PREMIJERA: 29.04.2023.

HVALA: Visar Kući, Nenad Kovačević, Mirza Tabirović

Muzika korištena u predstavi:

„The Pink Room“ – Angelo Badalamenti; „Dance of the Dream Man - instrumental“ – Angelo Badalamenti; „I Kill People“ – Jon Lajoie; „I Fall to Pieces - Single Version“ - Patsy Cline, The Jordanaires; „Oh, Linda“ – Gordon Lightfoot; „Night Life in Twin Peaks – Instrumental“ – Angelo Badalamenti; „Born, Never Asked“ – Laurie Anderson; „All Things To All Men“ – The Cinematic Orchestra; „Einstein On The Beach, Knee Play 5“ – Philip Glass; Frédéric Chopin – Rogerio Tutti, Giovanni Umberto Battel, Vadim Chaimovich



Gian Maria Cervo, Marius von Mayenburg,
Albert Ostermaier, Rafael Spregelburg

CALL ME GOD

REŽIJA:

Gianluca Iumiento

IGRAJU:

Maja Salkić

Amila Terzimehić

Alban Ukaj

Jasenka Pašić

Enes Kozlić

DRAMATURGIJA:

Nejra Babić

SCENOGRAFIJA:

Armin Ćosić

KOSTIMOGRAFIJA:

Lejla Hodžić

ASISTENTICE REŽIJE:

Ajša Đuherić

Amina Đulović

ASISTENTICA

KOSTIMOGRAFIJE:

Lamija Idrizbegović

GRAFIČKI DIZAJN:

Naida Čelik

VIDEO:

Jasenka Pašić

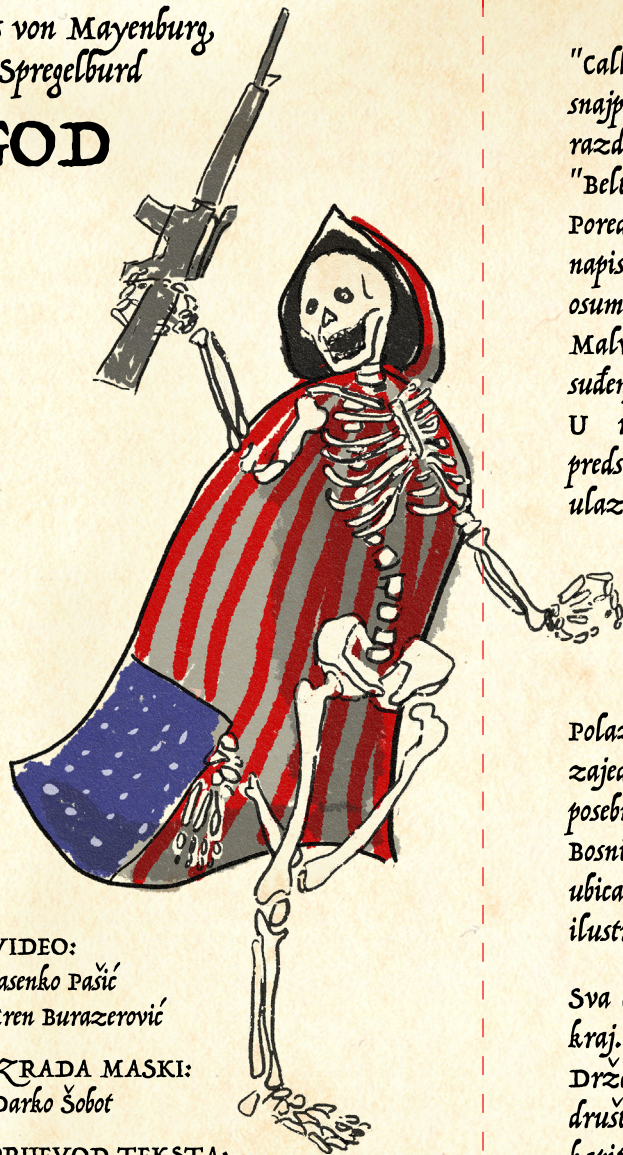
Eren Burazerović

IZRADA MASKI:

Darko Šobot

PRIJEVOD TEKSTA:

Natalia Dmitrieva



"Call me God" se bavi zastrašujućom, istinitom pričom o dvojici snajperista koji su u jesen 2002. godine terorizirali Washington u razdoblju od tri sedmice. Dvojica muškaraca, pod nadimkom "Beltway Snipers", ubili su najmanje deset građana.

Pored jedne od žrtava ostavili su tarot kartu na kojoj je bilo napisano „Call me God“. Za ta ubistva uhapšena su dvojica osumnjičenih - John Allen Muhammad i 17-godišnji Lee Boyd Malvo. "Htjeli smo da širimo što veću paniku", priznao je tokom suđenja jedan od dvojice atentatora.

U režiji Gianluce Iumienta, bosanska verzija ove priče predstavljena je kao brehtovska epska drama, u kojoj pet glumaca ulazi i izlazi iz različitih uloga. Oni nose odjecu svih žrtava, vlastitih progonitelja, očevidaca i samih snajperista. Hrabro, Maja Salkić, Jasenka Pašić, Amila Terzimehić, Alban Ukaj, i Enes Kozlić tumače skoro pedeset različitih likova.

Polazeći od drame četiri autora, dramaturginja Nejra Babić je, zajedno sa rediteljem Iumientom, sastavila homogenu cjelinu sa posebnim fokusom na to kako bi ovaj materijal mogao odjeknuti u Bosni i Hercegovini, danas. Slučaj ovih ubistava, kao i samih motiva ubica je prikazan sa više različitih tačaka gledišta kako bi ilustrovao, prije svega, ljudsku dimenziju događaja.

Sva carstva misle da su posebna, ali svim carstvima nekada dođe kraj. Ova činjenica je primjenjiva i na Sjedinjene Američke Države. „Call me God“ istražuje pukotine unutar američkog društva koje će na kraju uzrokovati njegov kolaps, kraj američkog kapitalizma kakvog ga poznajemo, s njegovim neonskim svjetlima, glamurnim proizvodima i vojnom nadmoći.

