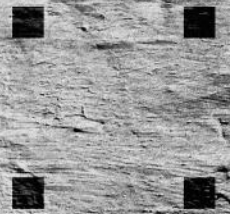




SARAJEVSKI
RATNI TEATAR

SEZONA 2018/19.



KONTAKT

Udruženje za produkciju i istraživanje
teatralnih umjetnosti BiH



EDWARD BOND



SARAJEVSKI
RATNI TEATAR
Sezona 2018/19.

KONTAKT

Udruženje za podsticanje i istraživanje
izvedbenih umjetnosti u BiH

EDWARD BOND

NIGDJE NIKOG NEMAM

Režija: Alban Ukaj

Dramaturgija: Bojana Vidosavljević

Scenografija: Mirna Ler

Kostimografija: Lena Samardžić

Muzika: Leonardo Šarić, Nedim Zlatar

Uloge:

SNEŽANA BOGIĆEVIĆ
Sara

JASENKO PAŠIĆ
James

ALBAN UKAJ
Grit

Prevod teksta: Đorđe Krivokapić

Video: Emina Kujundžić

Inspicijent: Goran Filipović

Marketing: Rea Jugo

Šef tehnike: Damir Fazlagić

Majstor svjetla: Nedim Pejđah

Majstori tona: Sretko Vujić, Irhad Hodžić

Rasvjetljivači: Nedim Kukavica, Ensar Bešić

Majstor scene: Nurko Oprašić

Video tehničar: Nedim Kukavica

Rekviziter: Elvis Sijarić

Izrada kostima: Lidija Indić Kenović

Garderoberka: Hava Redžić, Azra Dautović

Šminkerka: Sanela Aličković Čatović

Dekorateri: Mevludin Džananović,

Bajro Krupalija

Izrada scenografije: Nurko Oprašić,

Mevludin Džananović, Bajro Krupalija

Patiner: Darko Šobot

Dizajn: Đorđe Jovanović

Snimatelj: Amel Đikoli

Montažer: Mirza Hamzić

Video materijal: Spektroom

Fotografija: Velija Hasanbegović

Izvršna produkcija: Ishak Jalimam

Producenti: Narcisa Cvitanović, Aleš Kurt

Produkcija: Udruženje Kontakt,

Sarajevski ratni teatar

Hvala produkciji Deblokada Sarajevo

Premijera: 11.01.2019.

KADA SE SRUŠE SVE KUĆE IZGLEDAJU ISTO

PIŠE: ALBAN UKAJ

Kada sam prvi put pročitao trilogiju Spašeni, Stolica i Nigdje nikog nemam, imao sam osjećaj da su napisane tu negdje iza ugla sobe u kojoj čitam drame. Uronio sam u fiktivni svijet E. Bonda, koji daje realnom svijetu smisao. Ljudska stvarnost je fikcija, i tako je stvarnost posljedica psihoze likova u njegovim dramama. Likovi Edwarda Bonda su oštri u jeziku. Njihove riječi su kao sjekira. Iako često inspirisan Joneskom, Bondov apsurd ima drugu dimenziju, onu tragičnu koja potiče iz grčke tragedije. U grčkoj tragediji su se likovi sukobljavali sa bogovima a kod Bonda bog je vlast. Postojale su dvije velike krize čovječanstva u historiji. One su prethodile nastanku dvije drame: grčkoj tragediji i onoj elizabetanskoj. Bondove drame kao i drame savremenih engleskih pisaca pripadaju trećoj krizi, ovoj koju mi živimo. U našoj krizi Antigona se ne bi ubila već bi glasala za stranku koja bi bila opozicija Kreontu. Edip ne bi oslijepio sebe nego bi bio smješten na psihijatriju. Voltaire je rekao da ako nema boga bilo bi neophodno da ga izumimo. Ali ako ljudski rod ne bi postojao, ne bi ga mogli izumiti. On već postoji i okrenuo se protiv sebe. U grčkoj tragediji ljudi su se žrtvovali bogovima. Mi ne prinosimo žrtvu bogovima ali pravimo hramove za bogove zbog kojih su žrtve požrtvovane. Mi ubijamo u njihovo ime. Zločine opravdavamo riječima "jer je bog tako htio", prelijepo, zar ne?

U distopijskom svijetu u kome žive bračni par Sara i James nema pobune. Zabranjena su sjećanja. Pojava Grita kao stranca koji se predstavlja kao Sarin brat unosi nemir. Jesu li Sara i Grit u srodstvu? Bond kaže: "Ne znam, zato što to nije bitno. Jednom kad se to pitanje postavi predstava mora ići iznad tog odnosa".

Na kraju komada Sara ne počinu samoubistvo da bi pobjegla iz realnosti, već da bi lišila vlast od mogućnosti i satisfakcije da joj oni oduzmu život. To je jedini bunt u tom svijetu. Sara se vraća sebi.

Često pomislim kako u snimcima pogubljenja Srebreničana od strane Škorpiona nema opiranja, ne traži se milost, nema plakanja. Imamo osjećaj da su ti ljudi preselili prije egzekucije. Egzekucija postane samo fizički čin. Sačuvalo se dostojanstvo.

U nepravednom društvu pravda postane osveta. A šta je pravda? Šta je namjera pravde? Namjera pravde je da dokaže su krivci krivi, a nevini slobodni. Jednostavno zar ne? Samo što nije tako jednostavno. Svako ima svoju istinu i nećemo da se bavimo prošlošću. Još uvijek je oko nas toliko razrušenih kuća prošlosti, a bolna je činjenica da sve razrušene kuće izgledaju isto.

My heart's in the Highlands, my heart is not here,

My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;

Chasing the wild-deer, and following the roe,

My heart's in the Highlands, wherever I go.

ROBERT BURNS

PËR BEKIM LUMIN

ALBAN UKAJ

rođen je 1980. godine u Prištini. Upisao je studij Glume na Dramskom fakultetu u Prištini, u klasi profesora Faruka Begollija, da bi 2001. godine nastavio studiranje na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu i diplomirao 2006. u klasi profesora Aleksandra Jevđevića. Kao glumac je bio angažiran na predstavama: „Adam Geist“ (Dino Mustafić), „Kokoš“ (Selma Spahić), „Povratak u pustinju“ (Branko Šimić) – produkcija MESS-a, „Mjera za mjeru“ (Aleš Kurt), „Skupština“ (Selma Spahić), „Richard III“ (Gorčin Stojanović), „Revizor“ (Dritero Kasapi) – u produkciji Narodnog pozorišta u Sarajevu, „Četvrta sestra“ (Dino Mustafić), „Velika bijela zavjera“ (Aleksandar Jevđević), „Aristotel u Bagdadu“ (Aida Bukvić), „Antigona“ (Ivica Kunčević) – u produkciji Kamernog teatra '55, „Cirkus Inferno“ (Pjer Žalica) – u produkciji Pozorištu mladih Sarajevo, „Hanibal podzemni“ (Dino Mustafić), „Tiresijina laž“ (Slobodan Mijatović) – produkcija Zetski dom na Cetinju, „Hipermenezija“ (Selma Spahić), „Izopačeni“ (Andrej Nosov), „Romeo i Julija“ (Miki Manojlović) – u produkciji Bitef teatra/Hartefakt fonda, „Neprijatelj naroda“ (Dino Mustafić) u produkciji Albanske drame Skopje, „Romeo i Julija“ (Selma Spahić) u produkciji BNP Zenica, „Nevjesta od kiše“ (Dubravka Zrnčić-Kulenović), „Ana Karenjina“ (Nikolaj Skorik), „Budućnost je u jajima“ (Eduard Miler), „U plamenu“ (Robert Raponja), „Zečija rupa“ (Robert Raponja), „Strah i bijeda trećeg rajha“ (Nermin Hamzagić), „Tajna džema od malina“ (Selma Spahić), „Majstor i Margarita“ (Aleš Kurt), „Tramvaj zvani čežnja“, „Jedvanosimsoboakalomistobo“ (Aleš Kurt) u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR.

Jednako angažiran u filmovima: „Gori vatra“ u režiji Pjera Žalice, „Notre Musique“ (Jean-Luc Godard), „Magic Eye“ (Kujtim Casku), „Sve džaba“ (Antonio Nuić), „Čuvari noći“ (Namik Kabil), „La silence de Lorna“ (Jean-Pierre i Luc Dardenne), „Na putu“ (Jasmila Žbanić), „J.A.C.E.“ (Menelaoša Karamaghiolisa), „Snovi“ Rešad Kulenović, „Brak“ u režiji Blerte Zeqiri i mnogim drugim. Za ulogu Bekima u filmu „Brak“ dobio je nagradu za najbolje glumačko ostvarenje na festivalu Tallin Black Nights Film Festival. Režirao svoj prvi kratki igrani film „Kali“ u kojem je i scenarista.

SNEŽANA BOGIĆEVIĆ

rođena je 1982. godine u Beogradu, u Srbiji. Završila je „Friends' Central School“ u Philadelphiji, USA, i Četvrtu gimnaziju u Mariboru u Sloveniji, a diplomirala je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu na odsjeku Gluma.

U teatru je igrala u predstavama:

„CIRKUS INFERNO“ – Almir Imširević (lik: Kalpurnija, Julija, Cina; POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO, režija: Pjer Žalica) „BOG, RAT I OSTALO“ – Jean Claude Grumberg (lik: Suprug, Mir; SARTR, režija: Aleš Kurt) „UTJECAJ GAMA ZRAKA NA SABLASNE NEVENE“ – Paul Zindel (lik: Tillie; SARTR, režija: Selma Spahić) „BUDUĆNOST JE U JAJIMA“ – Eugene Ionesco (lik: Gđa. Martin; SARTR, režija: Eduard Miller) „MOUSEFUCKERS“ – Almir Imširević (lik: Ajša; SARTR, režija: Faruk Lončarević) „POBJEDA“ – Lada Kaštelan (lik: Zaručnica; NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO, režija: Selma Spahić) „OVO JE JONESKO BUDALO“ – Eugene Ionesco (SARTR, režija: Ferid Karajica) „GATE 95“ – David Ives (lik: Sanja, Saša, djevojka; SARTR, režija: Lajla Kaikčija) „PINOKIO U NEVOLJI“ – Aleš Kurt (lik: cvrčka, glumica, dječak, pas, djevojčica plave kose, flamingo, vila, izgubljena, zmija, tuna, mama; APARAT TEATAR, režija: Belma Lizde-Kurt) „ŠUMI“ – Peter Božić (lik: Ljerka; MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA, režija: Vinko Moderndorfer) „99% (STRAH I BIJEDA TREĆEG RAJHA)“ – Bertolt Brecht (lik: više likova; SARTR, režija: Nermin Hamzagić) „HAPPY END“ – grupa autora (lik: drvosječa; SARTR, režija: Pjer Žalica) „TAJNA DŽEMA OD MALINA“ – Karim Zaimović (lik: više likova; SARTR, režija: Selma Spahić) „SKUPŠTINA“ – dramaturgija, odabir i obrada dokumentarnog materijala: Bojana Vidosavljević, Dario Bevanda, Adnan Lugonić (lik: poslanice i poslanici Predstavničkog doma Parlamenta Federacije BiH; NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO, SARTR, KAMERNI TEATAR 55, režija: Selma Spahić) „ŽIVOTINJSKA FARMA“ – George Orwell (lik: publika dodjeljuje uloge; SARTR, režija: Dino Mustafić) „STANJA ŠOKA“ – Sam Shepard (lik: Glory Bee; SARTR, režija: Mirna Dizdarević) „BUBA U UHU“ – Georges Feydeau (lik: Reymonde Chandebise; NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO, režija:

Admir Glamočak) „MAJSTOR I MARGARITA“ – Mihail Bulgakov (lik: Hella, žena – mačka; SARTR, režija: Aleš Kurt) M „NOVO DOBA“ – Vuk Bošković (lik: stažistkinja i kćerka; BITEF TEATAR, Beograd, režija: Dino Mustafić) „WE ARE BORN NAKED AND THE REST IS...“; SARTR, režija: Florian Fischer „DJECA SUNCA“ – Maksim Gorki (lik: Liza; SARTR i Kontakt, režija: Selma Spahić)

Glumila je i u igranim filmovima „LJETO U ZLATNOJ DOLINI“ u režiji Srđana Vuletića, „KAKO NA NEBU TAKO NA ZEMLJI“, režija Franci Slak, te u TV serijama „NAŠA MALA KLINIKA“ u režiji Branka Đurića i „LUD, ZBUNJEN, NORMALAN“ u režiji Elmira Jukića.

JASENKO PAŠIĆ

rođen je u Sarajevu 11.12.1983. godine. Nakon gimnazije Dobrinja, upisuje Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, gdje diplomira 2007. godine. Još kao student započinje svoj profesionalni angažman u Narodnom pozorištu u Sarajevu u nekoliko predstava, među kojima se izdvaja predstava „Sakati Billi“, Martin McDonagh-a u režiji Dine Mustafića, u kojoj je igrao ulogu Bartleija-a. Ostvaruje saradnju i sa Harisom Pašovićem i to u predstavama „Hamlet“, te u predstavi „Faust“ u kojoj igra Aarona. Filmski debi ostvario je u filmu Rudolf Schweiger-a „Sniper Valley“, u kojem je igrao ulogu Ejupa. U nagradivanoj predstavi „Budenje proljeća“, u režiji Selme Spahić igra Moritza. Iz studentskih dana izdvaja i ulogu Woyzecka u istoimenog predstavi George Buhner-a koju je režirala Selma Spahić, te ulogu u filmu „12. septembar“, također u režiji Selme Spahić.

Od 2008. godine postaje stalni član ansambla Sarajevskog ratnog teatra, gdje ostvaruje i prvu ulogu, Enkija u „Mousefuckers“-ima Almira Imširevića, u režiji Faruka Lončarevića.

Nakon toga slijede brojne uloge, od kojih izdvaja ulogu gosp. Martina u predstavi „Budućnost je u jajima“ Eugene Ionesco-a u režiji Edvarda Millera, Arthura u predstavi „U plamenu“ koju je po tekstu Cgarrlote Jones režirao Robert Raponja, Gustavet-a u José Sanchís Sinisterra-ovoj „Ay Carmela“-i u režiji Roberta Raponje, Amzera u predstavi „Put za Kathmandu“ u režiji Jasmine Prolić, Jasona u „Zečijoj rupi“ David Lindsay-Abaire-a, Davida u „Brašno u venama“ po tekstu Igora Štiksa u režiji Borisa Liješevića, te ulogu u predstavama „Ovo je Jonesko budalo“ Ferida Karajice, „Bio je lijep i sunčan dan“ koju je režirala Tanja Miletić Oručević, „We were born naked, everything else is...“ u režiji Florian Fischera, kao i „Jedvanosimsoboakalomistobo“ i „Majstor i Margarita“ obje u režiji Aleša Kurta.

2010. godine u Orleans-u, u Francuskoj, radi plesnu solo predstavu „Tishma Tanz“ za koju je po tekstovima Imre Kertesa i Aleksandra Tishme ko-reografiju radila Jasmina Prolić. Predstava kasnije igra na stalnom repertoaru Sarajevskog ratnog teatra.

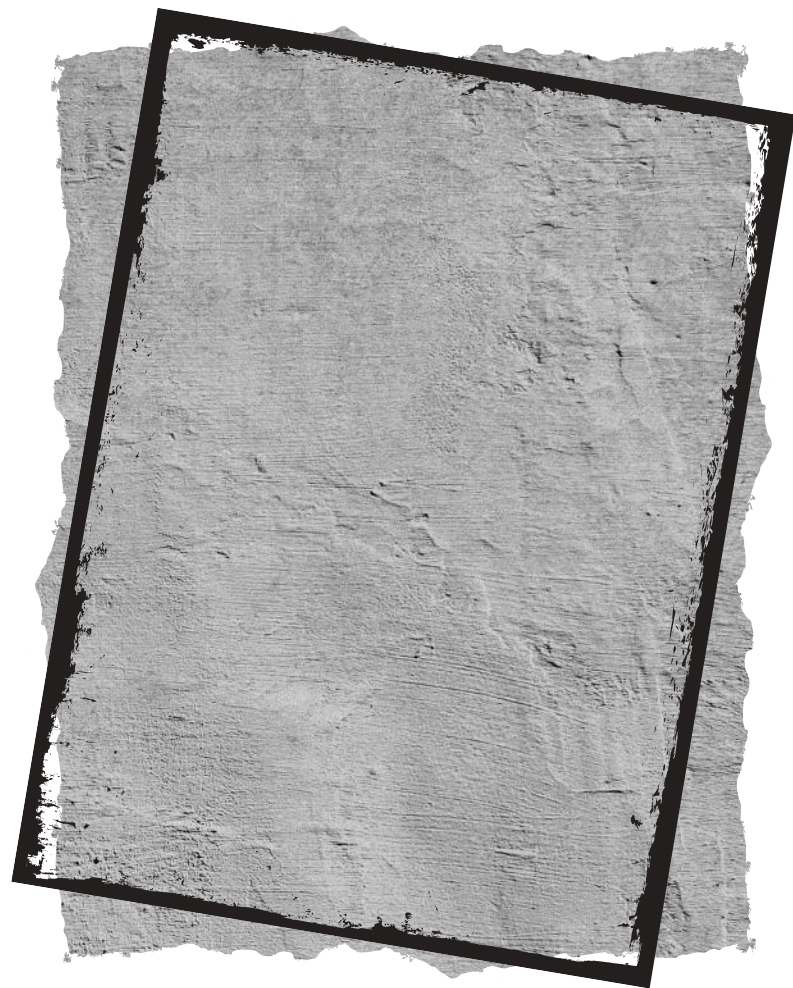
2011. godine sa Benjaminom Bajramovićem režira „1984“ George Orwell-a 2018. godine igra u magistarskoj predstavi glumice Fatime Kazazić „Igre u pijesku“.

Ostvaruje ulogu Amira Amrića u nagradivanoj predstavi „Tajna džema od malina“ koju je po tekstu Karima Zaimovića režirala Selma Spahić. Aktivni je član udruženja „Kontakt“, sa kojim je učestvovao u realizaciji projekata „Na točkovima“, „Sedma soba“ i „Sedmoro Izraelske djece“.

Od 2012. do 2016. radi na dokumentarnom filmu „Scream for me Sarajevo“ na kojem je, pored toga što je idejni tvorac, bio scenarista, uradio sveukupno istraživanje te radio odabir arhivskog materijala kao i radio sve intervjue u samom filmu. Film je imao veliki uspjeh na mnogobrojnim festivalima na kojima je dobio desetak nagrada. Kino distribucija je odvela film na sve kontinente svijeta te je prikazan u više od 700 kina.



Snežana Bogičević



Jasenko Pašić



Alban Ukaj



Basheskia&Edward EQ



EDWARD BOND

(London, 1934.), jedan od najznačajnijih modernih dramskih pisaca engleskog jezika. Osim kao dramski pisac, Bond je izuzetno značajan i kao reditelj, pjesnik, esejista, teoretičar drame i pozorišta, pisac filmskih scenarija. Napisao je preko pedeset drama.

Napustio je školu kada je imao petnaest godina i nakon toga se posvetio samoo-brazovanju. Već njegov drugi komad, „Spašeni“, bio je zabranjen jer je odbio da iz njega ukloni scenu u kojoj se beba kamenuje do smrti. Ova zabrana se smatra događajem koji je doveo do ukidanja pozorišne cenzure u Velikoj Britaniji.

Često nazivan i kontroverznim zbog stavova o društvu i o drami i pozorištu, ali i zbog tretmana nasilja u svojoj dramaturgiji, Bond je iskazao nedvosmisleni kritičku retrospektivu osnovnih trauma modernih vremena.

Najznačajnije drame: Papino vjenčanje (1962), Spašeni (1965), Rano jutro (1967), Uski put do dubokog sjevera (1968), Crna misa (1970), Strast (1971), Lir (1972, po Šekspirovom Kralju Liru), More (1973), Luda (1975), Kamen (1976), A-A-Amerika (1976), Žena (1978), Snop (1978), Svjetovi (1979), Restauracija (1980), Ljeto (1981), Obnova (1981), Ljudski kanon (1984), Ratne drame (1985), Jakne (1989), Jakne 2 (1992), U društvu muškaraca (1992), Olijev zatvor (1993), Utorak (1993), Na unutrašnjem moru (1995), Kafa (1996), Jedanaest majica (1997), Nigde nikog nemam (2000), Zločin 21. vijeka (2000), Djeca (2000), Stolica (2000), Postojanje (2002), Rođeni (2003), Kratka Elektra (2004), Ljudi (2005), Podrum (2005), Arkada (2006), Melodija (2006), Nevinost (2008), Prozor (2009), Ivica (2011).

Napisao je knjigu eseja: „Skrivena uloga: Bilješke o pozorištu i državi“ (2000). Najznačajnije Bondove pjesme objavljene su u knjizi: „Sabrane pjesme“ (1987). Objavio je prepisku u pet tomova (1994-2001).

Bond je i autor nekoliko filmskih scenarija, među kojima su i scenariji za filmove: „Eksplozija“, „Michael Kolhas“, „Smijeh u mraku“, „Graditelj“, „Nikolas i Aleksandra“, „Moby Dick“ i „Itaka“. Autor je nekoliko libreta za operu i balet.

REPERTOAR SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I UDRUŽENJA KONTAKT

Edward Bond
"NIGDJE NIKOG NEMAM"
Režija: Alban Ukaj

SARAJEVSKI RATNI TEATAR I AKADEMIJA
SCENSKIH UMJETNOSTI SARAJEVO

Michal Walczak
"IGRE U PIJESKU"
Magistarski rad glumice Fatime Kazazić
Mentorica: prof. Jasna Žalica

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I STUDIJA LUTKARSTVA SARAJEVO

Nedžma Čizmo
"MAJKA ILI SVE LUTKE IDU U RAJ"
Režija: Dubravka Zrnčić-Kulenović

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I UDRUŽENJA KONTAKT

Maksim Gorki
"DJECA SUNCA"
Režija: Selma Spahić

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I APARAT TEATRA

"KOMŠIZLUK"
Režija: Belma Lizde-Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I SCENE MESS

Po motivima „Anarhije u Bavarskoj“ R.W. Fassbindera
"WE ARE BORN NAKED AND THE REST IS..."
Režija: Florian Fischer

Olga Dimitrijević
"NARODNA DRAMA"
Režija: Boban Skerlić

Nejra Babić i Aleš Kurt
"JEDVANOSIMSOBOAKALOMISTOBO"
Režija: Aleš Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I UG SCENA

Vladimir Đurđević
"SAVRŠENI KROJ"
Režija: Jasmin Duraković

Mihail Bulgakov
"MAJSTOR I MARGARITA"
Režija: Aleš Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I SCENA MESS

Igor Štikis
"BRAŠNO U VENAMA"
Režija: Boris Liješević

Doruntina Basha
"PRST"
Režija: Sabrina Begović Ćorić

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI
TEATAR I SCENA MESS

"BIO JE LIJEP I SUNČAN DAN"
Režija: Tanja Miletić-Oručević

Jose Sanchis Sinisterra
"AY, CARMELA"
Režija: Robert Raponja

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I APARAT TEATAR

"BO-BO I ZU PRVI DAN U VRTIĆU"
Režija: Belma Lizde-Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I APARAT TEATAR

"PLUMB BO-BO, ZU"
Režija: Belma Lizde-Kurt

UDRUŽENJE "KONTAKT"

Udruženje za podsticanje i istraživanje izvedbenih umjetnosti "Kontakt" osnovano je 2011. godine sa ciljem razvoja nezavisne, društveno angažovane produkcije izvedbenih umjetnosti.

Udruženje „Kontakt“ okuplja priznate pozorišne i filmske radnike i radnice, autore i autorice: Džana Pinjo, Snežana Bogičević, Mirna Ler, Maja Izetbegović, Selma Spahić, Ermin Bravo, Alban Ukaj, Sanin Milavić, Jasenko Pašić, Boris Ler i Narcisa Cvitanović.

Putem izvedbenih umjetnosti udruženje „Kontakt“ želi adresirati društvene probleme, zastupati prava manjina i ranjivih kategorija društva te podići svijest o važnosti građanskog aktivizma. Udruženje aktivno radi na promociji mladih bosanskohercegovačkih umjetnika i umjetnica i povezivanju sa umjetnicima i umjetnicama širom svijeta.

SARAJEVSKI RATNI TEATAR

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen je 17. maja 1992. godine na inicijativu reditelja Dubravka Bibanovića i Gradimira Gojera, ing. Đorđa Mačkića i pisca Safeta Plakala, a okupio je glumce i saradnike iz tri profesionalna sarajevska teatra koja su, zbog agresije na Bosnu i Hercegovinu, morala obustaviti svoj rad. U augustu 1992. SARTR je konstituiran kao vojna jedinica pri Regionalnom štabu Oružanih snaga BiH Sarajevo, a 12. januara 1993. godine Odlukom Ratnog Predsjedništva Skupštine grada Sarajeva kao javna ustanova iz oblasti kulture od posebnog interesa za odbranu grada. Odlukom Skupštine Kantona Sarajevo od 24. jula 1997. ulogu osnivača SARTR-a preuzeo je Kanton Sarajevo.

Sarajevski ratni teatar SARTR, kao teatar osnovan u periodu opsade, svjedočanstvo je o fenomenu duhovnog, tj. kulturnog otpora fašizmu i agresiji. Ne samo da čuva uspomenu na taj period već i danas nastoji snažno afirmirati univerzalne vrijednosti: bogatstvo različitosti, antifašizam, svetost mira, aktivizam, internacionalizaciju, suosjećanje prema svim onima koji trpe nepravde širom svijeta. Sa svojim nasljedem nastoji biti – mjesto naše savjesti i hrabrosti da se suprostavimo nepravdama i svim devijacijama vremena u kome živimo. Zbog svog angažmana i duhovnog otpora u opkoljenom Sarajevu, kao i kvalitetnih umjetničkih ostvarenja predstava, Sarajevski ratni teatar SARTR je dobitnik Šestoaprilске nagrade grada Sarajeva u 2003. godini.

JAVNA USTANOVA SARAJEVSKI RATNI TEATAR SARTR SARAJEVO, BIH

Adresa: Gabelina 16
Tel / Fax: + 387 33 66 51 89
Tel: 033 66 40 70
Email: teatarsartr@yahoo.com
Web: www.sartr.ba

Direktor: Aleš Kurt
Marketing: Rea Jugo
Dizajn: Đorđe Jovanović
Pravna služba: Nermin Klapuh
Računovodstvo: Medina Aganović
Sekretarica: Jasmina Mešić
Spremačice: Senija Mujak
Senada Juković

UMJETNIČKI ANSAMBL

DRAMATURGINJA
Dubravka Zrnčić-Kulenović

GLUMICE I GLUMCI
Selma Alispahić
Mirela Lambić
Maja Salkić
Snežana Bogičević
Alban Ukaj
Sead Pandur
Jasenko Pašić
Ana-Mia Milić
Adnan Hasković

Premijera
"NIGDJE NIKOG NEMAM"
11. januar 2019.



Ministarstvo kulture i sporta
Kanton Sarajevo



Ministarstvo civilnih poslova
Bosne i Hercegovine



MESS
INTERNACIONALNI TEATARSKI FESTIVAL
INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL



**Raiffeisen
BANK**



TURISTIČKA ZAJEDNICA KANTONA SARAJEVO
TOURISM ASSOCIATION OF SARAJEVO CANTON



