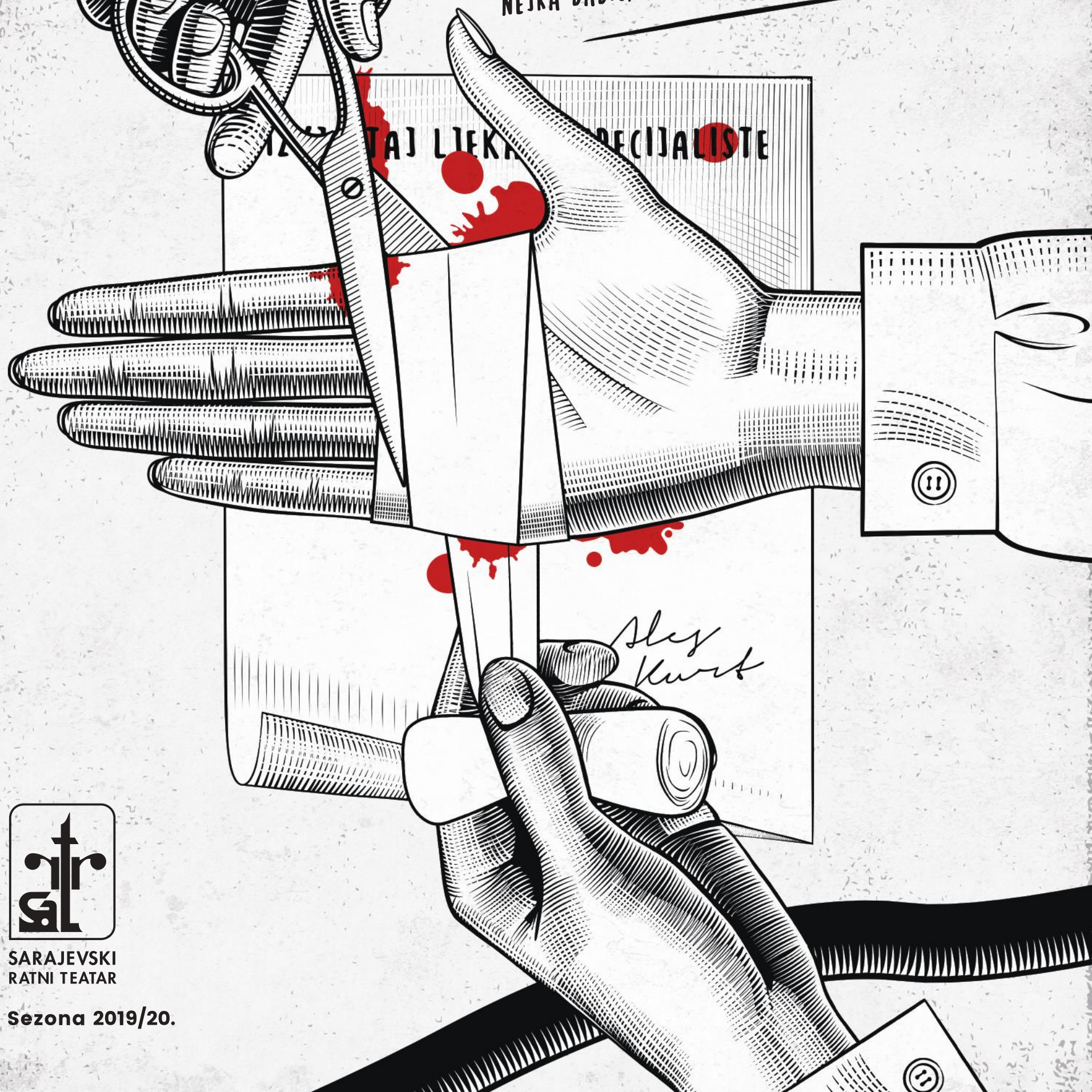


BULLYING COLLECTION

NEJRA BABIĆ, ALEŠ KURT, SAM GUZMAN, IAN MCWETHY



SARAJEVSKI
RATNI TEATAR

Sezona 2019/20.



SARAJEVSKI
RATNI TEATAR
Sezona 2019/20.

NEJRA BABIĆ, ALEŠ KURT,
SAM GUZMAN, IAN McWETHY

BULLYING COLLECTION

Režija: Aleš Kurt
Dramaturgija: Nejra Babić
Scenografija: Vedran Hrustanović
Kostimografija: Lena Samardžić
Koreografija: Branko Potočan
Muzika: Nedim Zlatar

IGRAJU

Selma Alispahić
Jasenko Pašić
Sead Pandur
Maja Salkić
Davor Sabo
Ana Mia Karić
Adnan Kreso
Vanja Matović

Inspicijent: Goran Filipović
Marketing: Rea Jugo
Šef tehnike: Damir Fazlagić
Majstor svjetla: Nedim Pejdah
Majstori tona: Irhad Hodžić, Sretko Vujić
Rasvjetljivači: Nedim Kukavica, Ensar Bešić
Majstor scene: Nurko Oprašić
Rekviziter: Elvis Sijarić
Izrada kostima: Lidija Indić Kenović
Garderoberke: Hava Redžić, Azra Dautović
Šminkerka: Sanela Aličković Čatović
Dekorateri: Bajro Krupalija, Emir Šabić

Prijevod: Ulvija Tanović
Dizajn: Đorđe Jovanović
Fotografija: Dženat Drekočić
Video montaža: Dario Marjanović
Izvršna produkcija: Ishak Jalimam
Produkcija: Sarajevski ratni teatar
Aparat teatar

Muzika korištena u predstavi:

Anastacia - „I'm Outta Love“
Kasabian - „You're In Love With a Psycho“
Arctic Monkeys - „Do I Wanna Know?“
The Black Keys - „Lonely Boy“
The Dead South - „In Hell I'll Be In Good Company“
Damir Nevesinjac - „Scary sounds of school“
Slayer - „Raining Blood“

Scena 14- „60 ljudi u tramvaju“ omaž je komadu
Almira Imširevića „Kad bi ovo bila predstava“
(režija Aleš Kurt, 1998.)

Premijera: 13.11.2019.

BULLYING COLLECTION

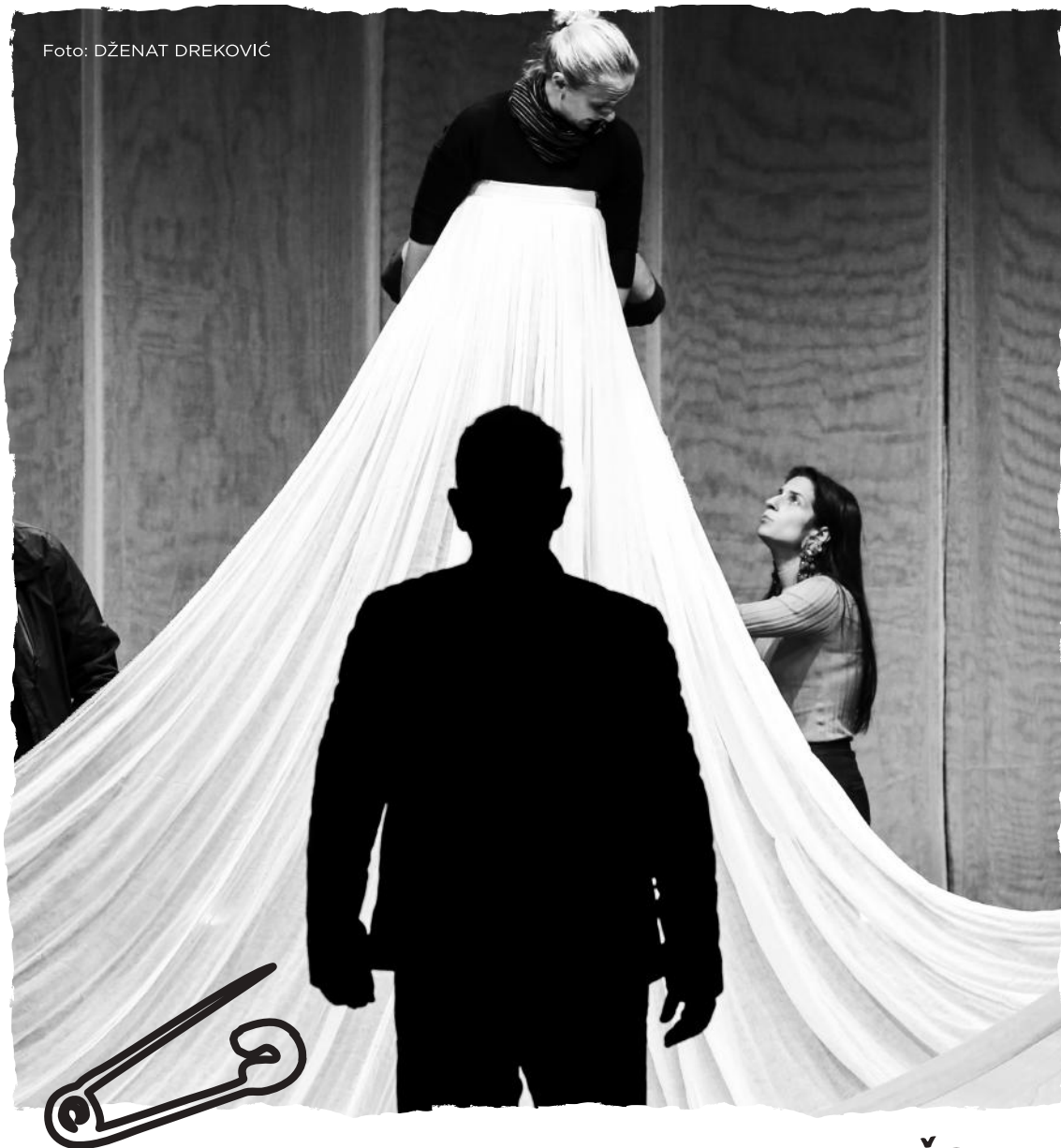
„PRIČE SE DEŠAVAJU SAMO
ONIMA KOJI IH MOGU ISPRIČATI.“
-PAUL AUSTER

ALEŠ KURT

Rođen u Zenici. Diplomirao na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu (odsjek filmske i tv režije) i bio gostujući student FEMIS u Parizu (specijalizacija na odsjeku filmske režije i filmskog scenarija).

U SARTR-u je režirao „Pad“ (Alberta Camus), „Dijalog u paklu“ (Maurice Joly), „Premijera“ (Ines Tanović) „Bog, rat i ostalo“ (J.C.Grumberg), „Majstor i Margarita“ (M. Bulgakov) „Jedvanosimsoboakalomistobo“ (Nejra Babić, Aleš Kurt).

Foto: DŽENAT DREKOVIĆ



„NE VOLIM LJUDE KOJI SE IZVLAČE
IZ SVEGA KAO KIŠNE GLISTE. BEZ OŽILJKA
I BEZ OGREBOTINE. KOMEDIJAŠI.“
-DANILO KIŠ

BULLYING COLLECTION

Nasilnik je uhvatio žrtvu za vrat i rekao: „Od danas ću te mučiti godinu dana. Ti nikome ništa nećeš reći.“ Žrtva je osjetila strah. Stid. Nikome ništa nije rekla. Godinu dana poslije o njoj ćemo saznati sve nakon što izvrši samoubistvo.

I onda?

Onda ćemo tu informaciju pročitati u novinama. Nama još jedna tužna vijest na kraju dana, porodicama kraj svijeta.

I onda?

Povjeruj da se priče dešavaju onima koji mogu da ih ispričaju.

Pokušaj pored žrtve i nasilnika misliti na roditelje, profesore, psihologe, psihijatre, sudije, socijalne radnike, policajce... Rasporedi ih po scenama i dobit ćeš samo nekoliko segmenata priče. Dodaj još scena, čitaj jednočinke drugih autora, zapisuj priče glumaca, sve to ubaci u finalnu verziju i dobit ćeš Bullying Collection.

I onda?

Vjeruj reditelju.

I onda?

Ne odgovaraj na pitanja novinara o tome kome je namijenjena ova predstava. Nadaj se da će je pogledati i dječak kojem su na gaćama napisali peder. Bijesna curica koja je zabola šestar u čelo svoje drugarice. Majka koja se osjeća bespomoćno. Otac koji je pokušao da uzme stvari u svoje ruke.

I još neki drugi ljudi koje nazivamo publikom. Ponekad i gledaocima.



NEJRA BABIĆ

Foto: DŽENAT DREKOVIĆ

Foto: DŽENAT DREKOVIĆ



Foto: DŽENAT DREKOVIĆ





SELMA ALISPAHIĆ

“Ako ti ne odgovara, preskoči ga. Ako ti se ne sviđa, ne gledaj ga i ne slušaj ga. Ako ti treba vreća za boks, udri u svoj razlog, ne u moje dijete.”



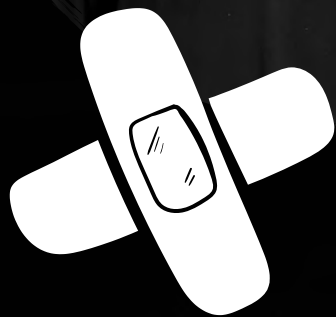
JASENKO PAŠIĆ

“Neću vam više biti nevidljiv.”



SEAD PANDUR

“Ja sam u osnovnoj školi bio žrtva bulinga. Ti si?”



“Ja sam divna majka. Ja sam divna majka.”



MAJA ŠALKIĆ



DAVOR SABO

"I'm a lonely boy
I got a love that keeps me waiting"



ANA MIA KARIĆ

"Alijenacija."



ADNAN KRESO

"Jer ja sam gotovo pao, a tuga
je moja zauvijek sa mnom."



VANJA MATOVIĆ

"Ovo i nije odrastanje.
Ovo je krivo srastanje."

ABECEDA NASILJA



A

AGRESIVNOST
ANKSIOZNOST
ASOCIJALNOST

B

BIJES
BIJES
BITKA
BOKSER
BOL
BOL
BOL
BOL
BOL
BOL
BRIGA



C

CYBER BULLYING

Č

ČAKIJA
ČOVJEČANSTVO

Ć

ĆORO

D

DEBIL
DEBIL
DEPRESIJA
DEPRESIJA
DEPRESIJA
DEPRESIJA
DRUGAČIJE
DRUŠTVENE MREŽE



E

EMOCIJE
EMPATIJA

G

GLUP
GLUP
GLUP
GRUPA
GURANJE



H

HODNIK

I

IMPULSIVNOST
INTERNET
ISMIJAVANJE
IZGLED
IZOSTANCI
IZVRŠILAC

K

KOMPLEKSI
KOMPLEKSI
KOMPLEKSI
KRAĐA
KRV
KUKAVICA

L

LAGANJE
LAŽI
LAŽI
LAŽNI PROFILI

LJ

LJUTNJA

M

MAJMU
MALOUMAN
MRŽNJA
MRŽNJA
MRŽNJA

N

NASILNIK
NEDRUŠTVENOST
NEODGOJENOST
NEPRAVDA
NEPRIHVATANJE
NESANICA
NESIGURNOST
NESIGURNOST
NESIGURNOSTI
NESPOSOBAN
NESREĆA
NEUGODNOST
NEZADOVOLJSTVO

O

ODBRANA
ODGOVORNOST
OGOVARANJE
OHOLOST
OMALOVAŽAVANJE
OPTUŽIVANJE
OSJEĆAJ KRIVICE

P

PLAČ
POMOĆ
PONIŽAVANJE
PRIJETNJE
PROBLEMI
PROVOCIRANJE
PSOVANJE

R

RAVNODUŠNOST
RETARDIRAN
RIJEČI
RODITELJI

S

SAMOĆA
SAMOĆA
SAMOPOUZDANJE
SAMOPOVRIJEĐIVANJE
SELJAK
SILA
SILOVANJE
SLABOST
SMRT
STOKA
STRAH
STRAH
STRAH
STRAH
STRAH
SUICIDNOST
SUPERIORNOST
SUZE
SUZE
SUZE



Š

ŠAMAR
ŠAMAR
ŠKOLA
ŠKOLA
ŠUTNJA

T

TIKVAN
TRAUMA
TRAUMA
TRAUME
TUČA
TUČA
TUGA
TUGA
TUGA
TUGA



U

UBIĆU TE
UDARAC
UDARAC
UDARAC
UKOR
UVREDE

V

VRIJEĐANJE
VRIJEĐANJE

Z

ZAKON
ZATVORENOST
ZAVIDNOST
ZAVIST
ZAVIST
ZLO
ZLOBA
ZLOBA

Ž

ŽRTVA
ŽRTVA



*Abeceda napravljena na osnovu odgovora na pitanje: „Navedite pet riječi koje povezujete sa vršnjačkim nasiljem“. Odgovore su dali učenici deset osnovnih i srednjih škola u Bosni i Hercegovini.

Riječi koje se ponavljaju u abecedi su riječi koje se najčešće ponavljaju u odgovorima.



Foto: DŽENAT DREKOVIĆ

KRIVO SRASTANJE

budnosti nikad dosta gospođice od tri pedlja
na krivinama zadnji vagoni luđački tresu
i mnogi prazne crijeva zaboravljajući stid
a oholost nekad suđena da bude vrlinom
splašnjava na očigled i smrdi nadaleko
i nitko nema snage da odagna propadanje
i nitko i ne pokušava da bude više od hladne želatine
koja laprda među krajnostima kao rijetko govno
dok svi tvoji besprizorni usrećitelji
i samozvani štovaoci onog što ne razumiju
i svi tvoji plaćeni nitkovi doušnici i sjecikaše
i svi tvoji mutavi urlatori zvučnih titula
hrabro spletkare zaštićeni lopovskim kodeksom
koji štiti vjernike od zaraženih
a svaku duhovitost uvijek i na vrijeme
efikasno lijeće u samom začetku
pa kakvo ime da ti damo gospođice od tri pedlja
krivo srastanje gospodine krivo srastanje
kao kad bogate prose za miraz
a talon nose ružni i opaki
s nečuvenom moći da tjeraju što zažele
mnogo ih je i strašno galame
obično razbiju sva ogledala na koja naiđu
da ne ostane ni pomen na ljepotu

AUTOR: BRANIMIR ŠTULIĆ



Foto: DŽENAT DREKOVIĆ



Foto: DŽENAT DREKOVIĆ

SARAJEVSKI
RATNI TEATAR

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen je 17. maja 1992. godine na inicijativu reditelja Dubravka Bibanovića i Gradimira Gojera, ing. Đorđa Mačkića i pisca Safeta Plakala, a okupio je glumce i saradnike iz tri profesionalna sarajevska teatra koja su, zbog agresije na Bosnu i Hercegovinu, morala obustaviti svoj rad. U augustu 1992. SARTR je konstituiran kao vojna jedinica pri Regionalnom štabu Oružanih snaga BiH Sarajevo, a 12. januara 1993. godine Odlukom Ratnog Predsjedništva Skupštine grada Sarajeva kao javna ustanova iz oblasti kulture od posebnog interesa za odbranu grada. Odlukom Skupštine Kantona Sarajevo od 24. jula 1997. ulogu osnivača SARTR-a preuzeo je Kanton Sarajevo.

Sarajevski ratni teatar SARTR, kao teatar osnovan u periodu opsade, svjedočanstvo je o fenomenu duhovnog, tj. kulturnog otpora fašizmu i agresiji. Ne samo da čuva uspomenu na taj period već i danas nastoji snažno afirmirati univerzalne vrijednosti: bogatstvo različitosti, antifašizam, svetost mira, aktivizam, internacionalizaciju, suosjećanje prema svim onima koji trpe nepravde širom svijeta. Sa svojim nasljeđem nastoji biti – mjesto naše savjesti i hrabrosti da se suprostavimo nepravdama i svim devijacijama vremena u kome živimo. Zbog svog angažmana i duhovnog otpora u opkoljenom Sarajevu, kao i kvalitetnih umjetničkih ostvarenja predstava, Sarajevski ratni teatar SARTR je dobitnik Šestoaprilске nagrade grada Sarajeva u 2003. godini.

Direktor: Aleš Kurt
Marketing: Rea Jugo
Pravna služba: Nermin Klapuh
Računovodstvo: Medina Aganović
Sekretarica: Jasmina Mešić
Spremačice:
Senija Mujak
Senada Juković
Envera Bešić

UMJETNIČKI
ANSAMBL

GLUMICE I GLUMCI

Selma Alispahić
Mirela Lambić
Maja Salkić
Snežana Bogićević
Ana Mia Karić
Alban Ukaj
Sead Pandur
Jasenko Pašić
Adnan Hasković

Premijera
„Bullying Collection“
13. novembar 2019.

Dizajn: Đorđe Jovanović
Fotografija: Dženat Drekočić



Foto: DŽENAT DREKOVIĆ

JAVNA USTANOVA
SARAJEVSKI RATNI TEATAR

SARTR - SARAJEVO, BIH
Adresa: Gabelina 16

Tel / Fax: + 387 33 66 51 89
Tel: 033 66 40 70

Email: teatarsartr@yahoo.com
Web: www.sartr.ba

REPERTOAR SARAJEVSKOG
RATNOG TEATRA

Nejra Babić, Aleš Kurt, Sam Guzman, Ian McWethy
„BULLYING COLLECTION“
Režija: Aleš Kurt

Laurent Mauvignier
„SVU MOJU LJUBAV“
Režija: Zijah A. Sokolović

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I UDRUŽENJA KONTAKT
Edward Bond
„NIGDJE NIKOG NEMAM“
Režija: Alban Ukaj

SARAJEVSKI RATNI TEATAR I
AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI SARAJEVO
Michał Walczak
„IGRE U PIJESKU“
Magistarski rad glumice Fatime Kazazić
Mentorica: prof. Jasna Žalica

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I STUDIJA LUTKARSTVA SARAJEVO
Nedžma Čizmo
„MAJKA ILI SVE LUTKE IDU U RAJ“
Režija: Dubravka Zrnčić-Kulenović

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG RATNOG TEATRA
I UDRUŽENJA KONTAKT
Maksim Gorki
„DJECA SUNCA“
Režija: Selma Spahić

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKOG
RATNOG TEATRA
I SCENA MESS
Po motivima „Anarhije u Bavarskoj“ R.W. Fassbindera
„WE ARE BORN NAKED AND THE REST IS...“
Režija: Florian Fischer

Olga Dimitrijević
„NARODNA DRAMA“
Režija: Boban Skerlić

Nejra Babić i Aleš Kurt
„JEDVANOSIMSOBOAKALOMISTOBO“
Režija: Aleš Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I UG SCENA
Vladimir Đurđević
„SAVRŠENI KROJ“
Režija: Jasmin Duraković

Mihail Bulgakov
„MAJSTOR I MARGARITA“
Režija: Aleš Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I SCENA MESS
Igor Štikš
„BRAŠNO U VENAMA“
Režija: Boris Liješević

Doruntina Basha
„PRST“
Režija: Sabrina Begović Ćorić

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I SCENA MESS
„BIO JE LIJEP I SUNČAN DAN“
Režija: Tanja Miletić-Oručević

Jose Sanchis Sinisterra
„AY, CARMELA“
Režija: Robert Raponja

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I APARAT TEATAR
Belma Lizde-Kurt
„BO-BO I ZU PRVI DAN U VRTIĆU“
Režija: Belma Lizde-Kurt

KOPRODUKCIJA SARAJEVSKI RATNI TEATAR
I APARAT TEATAR
Belma Lizde-Kurt
„PLUMB BO-BO, ZU“
Režija: Belma Lizde-Kurt

Objavljivanje ovog (teksta, materijala, izvještaja...) je (djelom) finansirano grantom Ministarstva vanjskih poslova Sjedinjenih Američkih Država (Department of State). Mišljenja, nalazi i zaključci koji su ovdje navedeni pripadaju autorima i ne odražavaju nužno mišljenja, nalaze i zaključke Ministarstva vanjskih poslova Sjedinjenih Američkih Država.

This [article] was funded [in part] by a grant from the United States Department of State. The opinions, findings and conclusions stated herein are those of the author[s] and do not necessarily reflect those of the United States Department of State.

